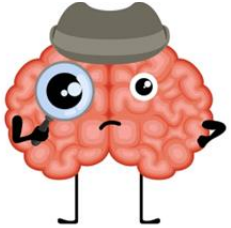
Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

ÁREA: FILOSOFIA

EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad):
Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia

TEMÁTICA Y AMBIENTACIÓN

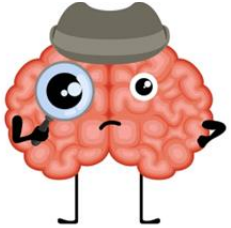
AGOSTO 2025

FONDO - FORMA



Durante este mes, la ambientación del aula se transformó en un espacio de exploración artística. Se trabajó con obras de arte abstracto en las que predominó la temática fondo **y forma**, es decir, cuadros sin personajes definidos, sin lugares ni objetos reconocibles, donde las **formas, los colores y las texturas** sean los principales protagonistas.

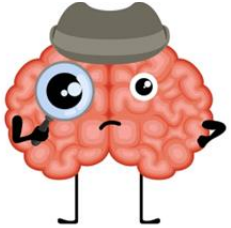
Estas obras estuvieron ubicadas en lugares visibles del salón, permitiendo que los niños se familiaricen poco a poco con ellas, las observen, las comenten y las sientan como parte del entorno.





Además, se dispondrá de papel periódico o papel kraft colgado en las paredes, funcionando como fondos modificables, que los niños y niñas y niñas fueron interviniendo a partir de la exploración de esta temática.



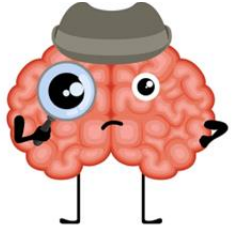




JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO 2025

FECHA: AGOSTO 01 DE 2025
P.A.P.I: DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

DIA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
BIENVENIDA: Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia rondas algunas infantiles y vamos saludando a cada niña por su nombre preguntando cómo esta con la canción “buenos días amiguitos” recordando el nombre de todos los compañeritos.				
Iniciaremos el día con los niños de conversando sobre la importancia de las frutas y verduras, así mismo compartiremos sobre el menú de este día según nuestra minuta.				
VIERNES	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	***EJE:*** Aprendiendo, conectando, disfrutando ***PROCESO:*** Conectar	Reconocer diferentes animales y sus hábitats a través de un desfile temático y experiencias grupales, fortaleciendo la expresión oral, el juego simbólico y el disfrute compartido con sus compañeros.	**Actividad inicial:** Al iniciar la jornada, se da la bienvenida a los niños y niñas, quienes llegan disfrazados del animal que han elegido junto a sus familias. Se organiza un espacio tranquilo donde todos se puedan sentar cómodamente en círculo. La docente presenta a los niños el tema del día: los animales y los lugares donde viven. Para comenzar, se proyecta un video corto y sencillo que muestre distintos hábitats (como la selva, el mar, la granja y el bosque) y algunos de los animales que allí habitan. Durante el video, se hace una pausa en ciertos momentos para señalar a los animales que aparecen y nombrar juntos su entorno. Al finalizar el video, se conversa de forma breve pero significativa con los niños, usando preguntas como: “¿Dónde vive el pez?”, “¿Has visto una vaca en la ciudad?”, “¿Qué animales viven en el mar o en la granja?”. Se les invita a observar a sus compañeros para identificar qué animal representa cada uno y pensar en cuál podría ser su hogar. Esta conversación busca preparar a los niños para el desfile, conectando lo que vieron en el video con lo que van a mostrar más adlante.



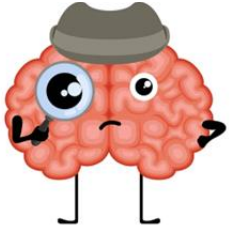


		ACTIVIDAD RECTORA: Juego		Link video: https://www.youtube.com/watch?v=Y-Qp-jqNDVc **Actividad central:** Después de la conversación inicial, nos reuniremos por niveles, cada grupo presentará cinco animales diferentes quienes pasaran por turnos en el desfile, a medida que cada niño desfila, la docente se acerca para hacerle preguntas sencillas como: "¿Qué animal eres?", "¿Dónde vive tu animal?", "¿Qué sonido hace?", "¿Qué le gusta comer?" en donde escucharemos atentamente y conectaremos con conceptos previos. **Actividad final:** Una vez finalizado el desfile, se organiza una mini fiesta en el salón o espacio designado. Se pone música infantil conocida por los niños para que puedan bailar libremente y disfrutar del momento con sus compañeros. Durante la fiesta, las docentes hacen pequeñas pausas en la música para proponer juegos simples como imitar el sonido o el movimiento de algún animal. Por ejemplo: "¡Ahora caminemos como los elefantes!", "¿Quién puede rugir como un león?", "¡Saltemos como los conejos!". Estas pausas buscan hacer más divertida la dinámica, promoviendo la participación activa y el disfrute colectivo.
	MATERIALES: Parlante, computador.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Teniendo en cuenta el juego propuesto en el primer ritual del día, se conversara sobre esos alimentos de color blanco y sus beneficios en nuestra alimentación.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños observarán imágenes variadas de alimentos (frutas, verduras, dulces, bebidas, entre otros) y, con el apoyo de la docente, identificarán cuáles son saludables; después, cada niño seleccionará una imagen de alimento saludable, la pegará en una cartulina titulada "Alimentos que me ayudan a crecer" y explicará, con palabras sencillas, por qué ese alimento es bueno para su cuerpo y su salud.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**



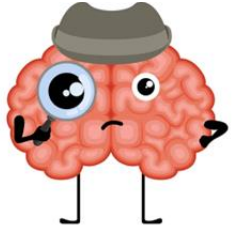


REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 1 DE AGOSTO JORNADA LIBERADA

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Iniciamos la jornada con un saludo de bienvenida lleno de entusiasmo, invitando a los niños y niñas a guardar sus pertenencias y ubicarse tranquilamente en los tapetes dispuestos para el encuentro. Una vez reunidos, se presentó la rutina del día a través de una estrategia lúdica basada en rondas infantiles. Se entonó la canción "Buenos días, amiguitos", saludando a cada niño por su nombre, preguntándole cómo se sentía y felicitándolo por su bonito disfraz, lo que generó alegría y orgullo en cada uno. A medida que avanzaba la ronda, se fue haciendo un pequeño preámbulo de lo que se viviría durante la jornada: un día especial para jugar a ser animales, conocer dónde viven, cómo se mueven y qué sonidos hacen. Esta dinámica no solo permitió reforzar el reconocimiento de los nombres de los compañeros, sino que también promovió un ambiente afectivo, motivador y de confianza para comenzar la experiencia con entusiasmo y disposición.
BLOQUE I **PJB**	**"¡HOY SOMOS ANIMALES! "UN DESFILE ENTRE RUGIDOS, SALTOS Y ALETEOS"**	***EJE:*** Aprendiendo, conectando, disfrutando	La jornada comenzó con un recibimiento lleno de entusiasmo. Los niños y niñas de 2 y 3 años fueron llegando poco a poco, algunos acompañados por sus familias, luciendo con orgullo sus disfraces de animalitos: había conejos, leones, dinosaurios, pollitos, ranas y muchos más. El aula se convirtió en un espacio colorido y alegre, donde los pequeños se sentaron en círculo para ver un video corto sobre los hábitats de los animales. Durante la proyección, las docentes hicieron pausas para señalar y nombrar a los animales, despertando la curiosidad de los niños, quienes identificaban con emoción a los animales que coincidían con sus disfraces. Luego, se generó un momento de conversación sencilla, donde los niños relacionaron los disfraces de sus compañeros con los entornos naturales que habían visto.

		PROCESO: Conectar ***ACTIVIDAD RECTORA:*** Juego	 Posteriormente, cada grupo presentó un pequeño desfile donde cinco niños por turno mostraban sus disfraces. A medida que desfilaban, las docentes les hacían preguntas como "¿Qué animal eres?" o "¿Dónde vive tu animal?", lo que permitió reforzar el vocabulario y conectar con aprendizajes previos. Aunque no todos los niños vinieron disfrazados, todos se integraron con alegría a la actividad, ya que se les ofrecieron elementos como orejas, máscaras o colitas hechas en el aula, para que también pudieran representar un animal. La jornada culminó con una pequeña fiesta llena de música, baile y juegos donde se imitaban sonidos y movimientos de animales, haciendo de esta experiencia una celebración divertida y significativa para todos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia fue una valiosa oportunidad para fortalecer la imaginación, el lenguaje y la participación activa de los niños y niñas, a través del juego simbólico y el reconocimiento del mundo animal. Cada pequeño se sintió parte de la dinámica, ya fuera con su disfraz o con los elementos creados en el aula, demostrando que el aprendizaje significativo no requiere perfección, sino emoción, vínculo y curiosidad. El desfile, las preguntas, los movimientos y las risas compartidas convirtieron esta jornada en una experiencia enriquecedora que favoreció no solo el desarrollo cognitivo y expresivo, sino también el sentido de pertenencia y la alegría de aprender juntos.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La actividad se desarrolló en un ambiente participativo y de curiosidad. Los niños y niñas observaron con atención una serie de imágenes que mostraban distintos tipos de alimentos: frutas, verduras, dulces, bebidas y otros productos comunes. Con la guía de la docente, fueron identificando cuáles de esos alimentos eran saludables y cuáles no lo eran tanto, compartiendo sus ideas y experiencias de





			manera espontánea. Luego, cada niño eligió una imagen de un alimento saludable y la pegó en una cartulina colectiva titulada **"Alimentos que me ayudan a crecer"**. Uno a uno, fueron explicando con palabras sencillas por qué ese alimento era bueno para su cuerpo y su salud. Expresiones como "porque tiene vitaminas", "me da energía" o "me hace fuerte" surgieron durante el ejercicio, reflejando no solo comprensión sino también entusiasmo por participar. La actividad permitió reforzar hábitos de vida saludable, al tiempo que promovió el lenguaje, la toma de decisiones y la expresión oral desde la experiencia propia.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 4 AL 8 DE AGOSTO

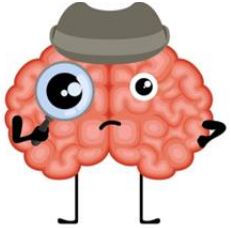
EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación entre fondo y forma, observando qué elementos están adelante o detrás. Desarrollan su percepción visual y sentido espacial al organizar figuras en una composición. Expresan con palabras sencillas lo que ven y crean, fortaleciendo el lenguaje oral. Además, potencian su coordinación viso-motriz y creatividad.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación fondo-forma al observar y manipular elementos visuales. Desarrollan su percepción espacial y sentido estético al crear composiciones propias. Fortalecen su lenguaje oral al expresar qué ven y qué hicieron. Además, potencian la coordinación viso-motriz y la atención a los detalles.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
	BIENVENIDA: Iniciamos el día saludando armoniosamente a los niños, después de preguntarles brevemente por lo que hicieron el fin de semana se verá el video "promoviendo hábitos alimenticios saludables" enfocándonos en la importancia de comer frutas y verduras. Aunque a nivel general los niños comen bien sus alimentos, aun se perciben algunos a quienes les cuesta un poco de trabajo tomar estos alimentos La idea es que todos los niños comprendan su importancia, viendo que puede ser divertido probar cosas nuevas. https://www.youtube.com/watch?v=QeXzKg95H8c			

Fundación Social Sembrando Camino



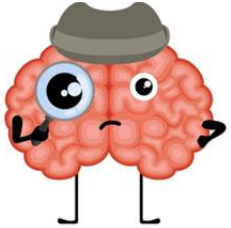




BOGOTÁ

DIA 4 **Lunes 04 de agosto**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Se reforzará con los niños la importancia del lavado de manos, antes y después de cada comida, listos para iniciar su rutina de alimentación (desayuno) incentivando el consumo de fruta y lácteos. (PJC)**			
	I B.P = PJC **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover en los niños y niñas la observación atenta y la exploración de la relación fondo-forma a través de una obra de arte abstracta, fomentando la expresión verbal, la interpretación visual y la creación plástica como medios para desarrollar el pensamiento reflexivo y argumentativo.	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** Se invita a los niños y niñas a observar una imagen proyectada o impresa de la obra "Composición VIII" de Kandinsky. A partir de una conversación espontánea, se les pregunta: *¿Qué ves en esta imagen? ¿Hay algo que se vea más cerca o más lejos?* Esto despierta su atención hacia la relación entre las figuras y el fondo, guiando la mirada hacia los colores, las formas y su disposición.  **MOMENTO CENTRAL:** Con ayuda de la docente, los niños identifican qué elementos "parecen estar encima" y cuáles se sienten "más atrás", utilizando preguntas sencillas como: *¿Qué se ve clarito? ¿Qué parece estar flotando?* Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores difusos (fondo) y figuras geométricas recortadas en cartulina. Los niños y niñas eligen, organizan y pegan las formas, creando su propia composición abstracta sobre el fondo. **CIERRE:** Se realiza una pequeña galería en el aula donde cada niño presenta su obra diciendo qué formas usó, cuáles se ven "adelante" y cuáles "detrás". Se reflexiona en grupo sobre cómo cada uno logró que algunas figuras se destacaran más

Fundación Social Sembrando Camino



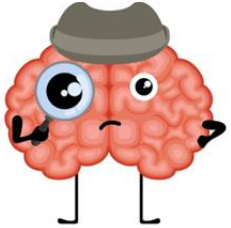




BOGOTÁ

				que otras. La docente refuerza la idea de fondo y forma desde la experiencia visual y creativa. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma, desarrollo del lenguaje visual y oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la observación atenta, la expresión creativa y el desarrollo del lenguaje visual y oral en los niños y niñas, a través del reconocimiento de fondo y forma en una obra abstracta y la construcción de una composición personal con figuras geométricas.	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** La docente invita al grupo a observar una reproducción (proyectada o impresa) de la obra *Composición VIII* de Kandinsky. A través de una conversación espontánea y cercana, se plantean preguntas como: "¿Qué ves en esta imagen?", "¿Qué colores llaman más la atención?", "¿Hay algo que parezca estar más cerca?", "¿Qué se esconde detrás?". Estas preguntas estimulan la observación atenta y ayudan a introducir, de manera natural, la noción de fondo y forma a través de lo que los niños perciben visualmente.  **MOMENTO CENTRAL:** Guiados por la docente, los niños y niñas identifican con el lenguaje que manejan qué formas "flotan", cuáles se ven más "claritas" o están "atrás". Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores suaves y difusas que funcionan como fondo. También reciben figuras

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

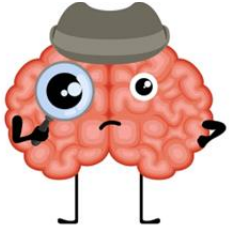
				geométricas recortadas en cartulina de colores más intensos. Los niños eligen y disponen las formas libremente sobre el fondo, creando composiciones personales que expresan su comprensión visual del espacio. Pegan las figuras y la docente acompaña el proceso nombrando las acciones: “Esa figura está adelante”, “Este círculo quedó escondido”. **CIERRE:** Se organiza una galería en el aula donde cada niño o niña muestra su creación y, con apoyo de la docente, dice qué formas usó y cuáles están “adelante” o “detrás”. Se fomenta el uso del lenguaje emergente o gestual, según el nivel de expresión de cada niño. Se cierra resaltando cómo el arte puede ayudarnos a mirar más allá de lo evidente, y cómo cada uno compuso de manera única su propia versión de la obra, entendiendo la diferencia entre fondo y forma desde la experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	*HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY*		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (PVC)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: PACTO DE CORRESPONSABILIDAD: DEBERES DE LOS PADRES DE FAMILIA “Lo que mamá y papá hacen por mí” Mostraremos imágenes y videos de adultos cumpliendo deberes como jugar, leer cuentos, alimentar o consolar a sus hijos, y preguntaremos: “¿Qué hace tu mamá o papá contigo?”, permitiendo que los niños respondan con ejemplos reales, para luego elegir una imagen parecida y representarla con un dibujo sencillo, reforzando la importancia de los compromisos de cuidado en casa.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*

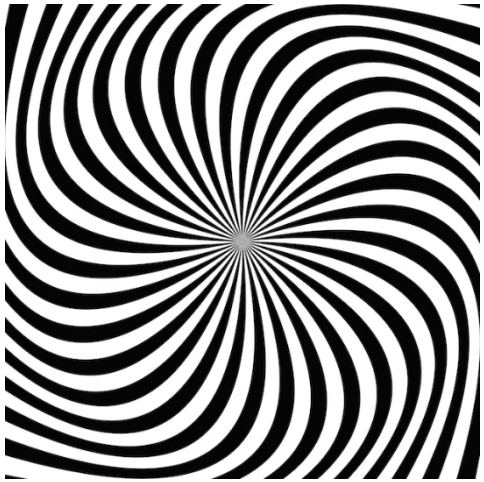
Fundación Social Sembrando Camino



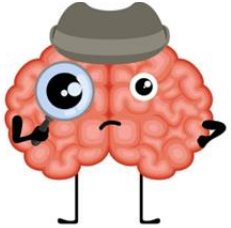




BOGOTÁ

DIA 1 **Martes 5 de agosto**	**BIENVENIDA:** Se inicia el día contando a los niños una pequeña historia sobre los valores, en este caso aprender a dar las gracias no solo a las personas con las que compartimos a diario sino darle gracias a Dios, a la vida por todo lo ofrecido, alimentando la espiritualidad de los niños, fomentando también sus valores.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se reforzará con los niños la importancia del lavado de manos, antes y después de cada comida, listos para iniciar su rutina de alimentación (desayuno) incentivando el consumo de fruta y lácteos. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover la formación del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a través de la observación, el recorrido corporal y la representación gráfica de una obra abstracta, propiciando espacios donde puedan expresar, explicar y justificar sus elecciones, trayectos e interpretaciones de la relación fondo-forma.	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** Obra de referencia: Cuadro espiral en blanco y negro **EXPERIENCIA INICIAL:** La experiencia inicia con la presentación de una imagen en blanco y negro que muestra una gran espiral abstracta. Sentados en semicírculo, los niños y niñas son invitados a observar con atención mientras la docente formula preguntas sugerentes como: ¿Esto parece un camino? ¿Te animarías a caminar por este cuadro? ¿Dónde empieza y dónde termina? A partir de las respuestas, se plantea la idea de que las líneas pueden convertirse en rutas, y el cuadro en un espacio para imaginar recorridos.  **EXPERIENCIA CENTRAL:** En el momento central, el aula se transforma en un espacio vivencial: en el suelo se ha reproducido previamente el diseño del cuadro utilizando cinta adhesiva blanca y negra, formando una gran espiral que los niños recorrerán descalzos o con medias antideslizantes. Caminan sobre las líneas, se detienen en algunos puntos, giran, saltan y exploran el trayecto con el cuerpo. Luego de esta experiencia corporal, se entrega a

Fundación Social Sembrando Camino



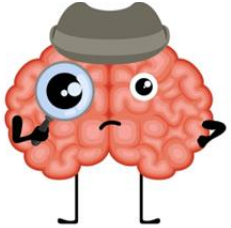




BOGOTÁ

				cada niño una hoja blanca para que trace su propio recorrido, usando crayolas, lápices o trozos de cinta, diferenciando lo que está debajo (el fondo) y lo que forma su camino (la forma). **CIERRE:** Como cierre, todos se sientan en círculo y cada niño comparte su dibujo, explicando por dónde comenzó su recorrido, qué camino eligió y dónde terminó. Se valora su capacidad para transformar una imagen en una experiencia vivida y luego en una producción gráfica. La docente refuerza la noción de fondo y forma, resaltando cómo el arte puede sentirse con el cuerpo y cómo cada niño fue capaz de "caminar un cuadro" con imaginación y atención. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TIRAS DE CONTAC BLANCO Y NEGRO, HOJAS RECICLABLES O CRAYOLAS, CUADRO ESPIRAL BLANCO Y NEGRO***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma, desarrollo del lenguaje visual y oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la observación atenta, la expresión creativa y el desarrollo del lenguaje visual y oral en los niños y niñas, a través del reconocimiento de fondo y forma en una obra abstracta y la construcción de una composición personal con figuras geométricas.	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky  **MOMENTO INICIAL:** La docente invita al grupo a observar una reproducción (proyectada o impresa) de la obra *Composición VIII* de Kandinsky. A través de una conversación espontánea y cercana, se plantean preguntas como: "¿Qué ves en esta imagen?", "¿Qué colores llaman más la atención?", "¿Hay algo que

Fundación Social Sembrando Camino



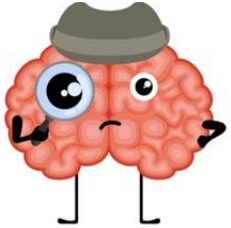




BOGOTÁ

				parezca estar más cerca?", "¿Qué se esconde detrás?". Estas preguntas estimulan la observación atenta y ayudan a introducir, de manera natural, la noción de fondo y forma a través de lo que los niños perciben visualmente. **MOMENTO CENTRAL:** Guiados por la docente, los niños y niñas identifican con el lenguaje que manejan qué formas "flotan", cuáles se ven más "claritas" o están "atrás". Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores suaves y difusas que funcionan como fondo. También reciben figuras geométricas recortadas en cartulina de colores más intensos. Los niños eligen y disponen las formas libremente sobre el fondo, creando composiciones personales que expresan su comprensión visual del espacio. Pegan las figuras y la docente acompaña el proceso nombrando las acciones: "Esa figura está adelante", "Este círculo quedó escondido". **CIERRE:** Se organiza una galería en el aula donde cada niño o niña muestra su creación y, con apoyo de la docente, dice qué formas usó y cuáles están "adelante" o "detrás". Se fomenta el uso del lenguaje emergente o gestual, según el nivel de expresión de cada niño. Se cierra resaltando cómo el arte puede ayudarnos a mirar más allá de lo evidente, y cómo cada uno compuso de manera única su propia versión de la obra, entendiendo la diferencia entre fondo y forma desde la experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***		

Fundación Social Sembrando Camino





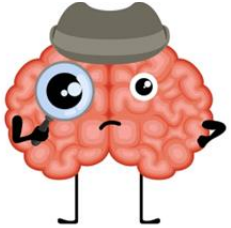


BOGOTÁ

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (PVB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día de hoy se desarrollará la lectura del cuento de los animales en el que se irán mostrando las imágenes y se les permitirá que vayan expresándose de acuerdo a lo que ellos vayan observando, expresando lo que más les gusta de ellos, si les gusta o no, entre todos iremos mencionando algunas características de estos.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 2 **Miércoles 6 de agosto**	**BIENVENIDA:** Se da la bienvenida a niños y niñas a esta nueva semana dándoles un abrazo y un beso que recuerden lo mucho que se les quiere y lo importantes que son. Se realiza una oración agradeciendo por el nuevo día, semana y la familia. Luego se canta rondas infantiles a gusto del grupo.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se reforzará con los niños la importancia del lavado de manos, antes y después de cada comida, listos para iniciar su rutina de alimentación (desayuno) incentivando el consumo de fruta y lácteos. (PJA)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover en los niños y niñas la observación atenta y la exploración de la relación fondo-forma a través de una obra de arte abstracta, fomentando la expresión verbal, la interpretación visual y la creación plástica como medios para desarrollar el pensamiento reflexivo y argumentativo.	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** Se invita a los niños y niñas a observar  una imagen proyectada o impresa de la obra "Composición VIII" de Kandinsky. A partir de una conversación espontánea, se les pregunta: *¿Qué ves en esta imagen? ¿Hay algo que se vea más cerca o más lejos?* Esto despierta su atención hacia la relación entre las figuras y el fondo, guiando la mirada hacia los colores, las formas y su disposición. **MOMENTO CENTRAL:** Con ayuda de la docente, los niños identifican qué elementos "parecen estar encima" y cuáles se sienten "más atrás", utilizando preguntas sencillas como:

				¿Qué se ve clarito? ¿Qué parece estar flotando? Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores difusos (fondo) y figuras geométricas recortadas en cartulina. Los niños y niñas eligen, organizan y pegan las formas, creando su propia composición abstracta sobre el fondo. **CIERRE:** Se realiza una pequeña galería en el aula donde cada niño presenta su obra diciendo qué formas usó, cuáles se ven "adelante" y cuáles "detrás". Se reflexiona en grupo sobre cómo cada uno logró que algunas figuras se destacaran más que otras. La docente refuerza la idea de fondo y forma desde la experiencia visual y creativa. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma, desarrollo del lenguaje visual y oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la observación atenta, la expresión creativa y el desarrollo del lenguaje visual y oral en los niños y niñas, a través del reconocimiento de fondo y forma en una obra abstracta y la construcción de una composición personal con figuras geométricas.	 **"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** La docente invita al grupo a observar una reproducción (proyectada o impresa) de la obra *Composición VIII* de Kandinsky. A través de una conversación espontánea y cercana, se plantean preguntas como: "¿Qué ves en esta imagen?", "¿Qué

Fundación Social Sembrando Camino



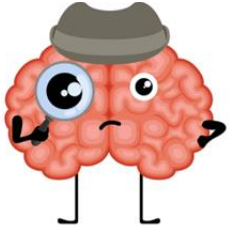




BOGOTÁ

				colores llaman más la atención?", "¿Hay algo que parezca estar más cerca?", "¿Qué se esconde detrás?". Estas preguntas estimulan la observación atenta y ayudan a introducir, de manera natural, la noción de fondo y forma a través de lo que los niños perciben visualmente. **MOMENTO CENTRAL:** Guiados por la docente, los niños y niñas identifican con el lenguaje que manejan qué formas "flotan", cuáles se ven más "claritas" o están "atrás". Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores suaves y difusas que funcionan como fondo. También reciben figuras geométricas recortadas en cartulina de colores más intensos. Los niños eligen y disponen las formas libremente sobre el fondo, creando composiciones personales que expresan su comprensión visual del espacio. Pegan las figuras y la docente acompaña el proceso nombrando las acciones: "Esa figura está adelante", "Este círculo quedó escondido". **CIERRE:** Se organiza una galería en el aula donde cada niño o niña muestra su creación y, con apoyo de la docente, dice qué formas usó y cuáles están "adelante" o "detrás". Se fomenta el uso del lenguaje emergente o gestual, según el nivel de expresión de cada niño. Se cierra resaltando cómo el arte puede ayudarnos a mirar más allá de lo evidente, y cómo cada uno compuso de manera única su propia versión de la obra, entendiendo la diferencia entre fondo y forma desde la experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***		

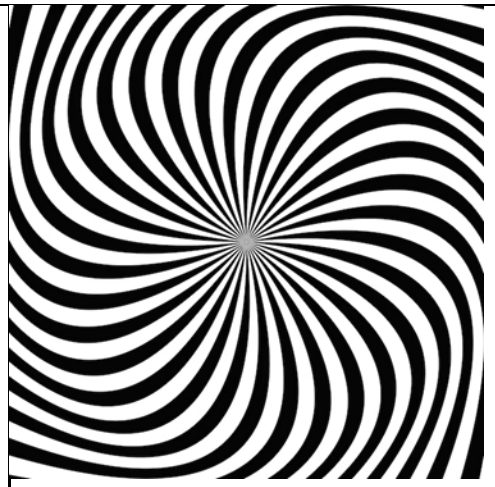
Fundación Social Sembrando Camino



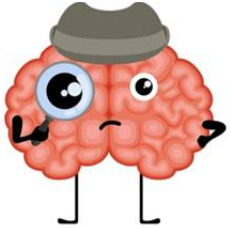




BOGOTÁ

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (PVA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: HORA DE EJERCITARNOS: Para el día de hoy tendremos un espacio de ejercitar nuestro cuerpo, iniciamos con un calentamientos y movimientos del cuerpo, luego jugaremos con balones para que los niños compartan con sus compañeros, incentivando a los niños a practicar deporte como salud y bienestar.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
JUEVES 7 DE AGOSTO DÍA FESTIVO				
DIA 3 **Viernes 8 de agosto**	**BIENVENIDA:** Se iniciará el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se dialogará sobre el valor del compartir, se realizará un ejercicio con un balón en el que la docente reflexionará sobre la importancia de compartir y les ira indicando prestar el balón uno a uno de los niños para abrazarlo, tocarlo y lanzarlo, así lo haremos todos fomentando que compartan.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se reforzará con los niños la importancia del lavado de manos, antes y después de cada comida, listos para iniciar su rutina de alimentación (desayuno) incentivando el consumo de fruta y lácteos. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover la formación del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a través de la observación, el recorrido corporal y la representación gráfica de una obra abstracta, propiciando espacios donde puedan expresar, explicar y justificar sus elecciones, trayectos e interpretaciones de la relación fondo-forma.	 **CAMINAMOS POR EL CUADRO** Obra de referencia: Cuadro espiral en blanco y negro **EXPERIENCIA INICIAL:** La experiencia inicia con la presentación de una imagen en blanco y negro que muestra una gran espiral abstracta. Sentados en semicírculo, los niños y niñas son invitados a observar con atención mientras la docente formula preguntas sugerentes como: ¿Esto parece un camino? ¿Te animarías a caminar por este cuadro? ¿Dónde empieza y dónde termina? A partir de las respuestas, se plantea la idea de que las líneas

Fundación Social Sembrando Camino



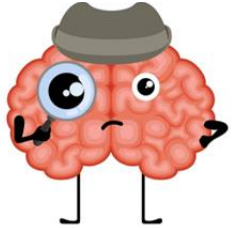




BOGOTÁ

				pueden convertirse en rutas, y el cuadro en un espacio para imaginar recorridos. **EXPERIENCIA CENTRAL:** En el momento central, el aula se transforma en un espacio vivencial: en el suelo se ha reproducido previamente el diseño del cuadro utilizando cinta adhesiva blanca y negra, formando una gran espiral que los niños recorrerán descalzos o con medias antideslizantes. Caminan sobre las líneas, se detienen en algunos puntos, giran, saltan y exploran el trayecto con el cuerpo. Luego de esta experiencia corporal, se entrega a cada niño una hoja blanca para que trace su propio recorrido, usando crayolas, lápices o trozos de cinta, diferenciando lo que está debajo (el fondo) y lo que forma su camino (la forma). **CIERRE:** Como cierre, todos se sientan en círculo y cada niño comparte su dibujo, explicando por dónde comenzó su recorrido, qué camino eligió y dónde terminó. Se valora su capacidad para transformar una imagen en una experiencia vivida y luego en una producción gráfica. La docente refuerza la noción de fondo y forma, resaltando cómo el arte puede sentirse con el cuerpo y cómo cada niño fue capaz de "caminar un cuadro" con imaginación y atención. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TIRAS DE CONTAC BLANCO Y NEGRO, HOJAS RECICLABLES O CRAYOLAS, CUADRO ESPIRAL BLANCO Y NEGRO***		
	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE**	Favorecer la observación atenta, la expresión creativa y el desarrollo del lenguaje visual y oral en los niños y niñas, a través del reconocimiento de fondo y	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky

		PROCESO: ***Exploración de la relación fondo-forma, desarrollo del lenguaje visual y oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	forma en una obra abstracta y la construcción de una composición personal con figuras geométricas.	**MOMENTO INICIAL:** La docente invita al grupo a observar una reproducción (proyectada o impresa) de la obra *Composición VIII* de Kandinsky. A través de una conversación espontánea y cercana, se plantean preguntas como: "¿Qué ves en esta imagen?", "¿Qué colores llaman más la atención?", "¿Hay algo que parezca estar más cerca?", "¿Qué se esconde detrás?". Estas preguntas estimulan la observación atenta y ayudan a introducir, de manera natural, la noción de fondo y forma a través de lo que los niños perciben visualmente.  **MOMENTO CENTRAL:** Guiados por la docente, los niños y niñas identifican con el lenguaje que manejan qué formas "flotan", cuáles se ven más "claritas" o están "atrás". Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores suaves y difusas que funcionan como fondo. También reciben figuras geométricas recortadas en cartulina de colores más intensos. Los niños eligen y disponen las formas libremente sobre el fondo, creando composiciones personales que expresan su comprensión visual del espacio. Pegan las figuras y la docente acompaña el proceso nombrando las acciones: "Esa figura está adelante", "Este círculo quedó escondido". **CIERRE:** Se organiza una galería en el aula donde cada niño o niña muestra su creación y, con apoyo de la docente, dice qué formas usó y cuáles están "adelante" o "detrás". Se fomenta el uso del lenguaje emergente o gestual, según el nivel de expresión de cada niño. Se cierra resaltando cómo el arte puede ayudarnos a mirar más allá de lo evidente, y cómo cada uno compuso de manera única su propia versión de la obra, entendiendo la diferencia entre fondo y forma desde la experiencia.





			TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (PVD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **APAGON AMBIENTAL** Cada una de las docentes explicara a los niños y las niñas la importancia de ahorrar energía y desenchufar los electrodomésticos que no estamos utilizando en seguida por medio de un pequeño video se observaran y escucharan algunos concejos para el ahorro de la energía, https://youtu.be/3OLiPtPpEZ8?si=UGJOKAXRBVhiQrLM

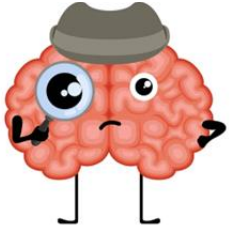
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• 1 block de hojas blancas o también hojas reciclables • Chupos de pintura • Tizas de colores • Crayolas • Tiras de Contac negro y blanco	(para trabajar con todos los niveles) 3 0 4 6 de colores variados Medio metro de cada color

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
***NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: ¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

FECHA: DEL 4 AL 8 DE AGOSTO

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación entre fondo y forma, observando qué elementos están adelante o detrás. Desarrollan su percepción visual y sentido espacial al organizar figuras en una composición. Expresan con palabras sencillas lo que ven y crean, fortaleciendo el lenguaje oral. Además, potencian su coordinación viso-motriz y creatividad.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación fondo-forma al observar y manipular elementos visuales. Desarrollan su percepción espacial y sentido estético al crear composiciones propias. Fortalecen su lenguaje oral al expresar qué ven y qué hicieron. Además, potencian la coordinación viso-motriz y la atención a los detalles.

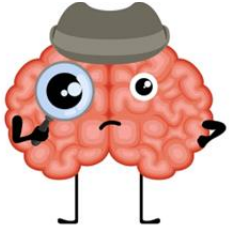
LUNES 4 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Se da inicio a la jornada saludando con alegría a los niños y preguntándoles qué hicieron el fin de semana. Luego, los invitó a sentarse para ver el video “Promoviendo hábitos alimenticios saludables”, resaltando que aprenderían sobre frutas y verduras. Durante la proyección, hizo pausas para preguntar qué alimentos reconocían y qué colores veían. Al finalizar, conversaron sobre cuáles frutas o verduras les gustaban más y cuáles no habían probado. Después, realizaron un pequeño juego de “mercado saludable” donde cada niño escogía un alimento y lo presentaba al grupo. Finalmente, la docente felicitó a todos por su participación e interés en probar cosas nuevas.
BLOQUE I **PJC**	**“¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?”** **Obra de referencia:** *“Composición*	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de***	Durante la experiencia, la docente enseñó la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky en la pared del aula. Los niños se sentaron en semicírculo y, con curiosidad, comenzaron a decir lo que veían: “círculos”, “pelotas”, “rayas largas” o “globos en el cielo”. Se les preguntó cuáles figuras creían que estaban más cerca y cuáles más lejos, y los niños respondían señalando con el dedo, pero el concepto aún era muy complejo para ellos. A partir de sus observaciones, se habló de qué cosas parecen “flotar” y cuáles parecen “atrás”, guiándolos con palabras simples y gestos para que comprendieran la idea de fondo y figura.

	VIII" de Wassily Kandinsky	***la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	En la parte creativa, cada niño recibió una hoja con manchas de colores suaves realizadas con tizas de colores y varias figuras geométricas recortadas en foamy. Algunos colocaron círculos grandes delante de los pequeños, mientras otros superponían triángulos y cuadrados. La docente recorría las mesas animando a describir lo que hacían: "este está adelante", "este se esconde detrás". Al final, se organizó una pequeña galería y, uno por uno, los niños mostraron su obra diciendo qué figuras habían usado y cómo las habían colocado. El grupo celebró cada creación, reforzando la idea de que en el arte se pueden inventar mundos donde unas cosas destacan y otras se esconden en el fondo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: se observa como los niños no solo aprenden a combinar formas y colores, también descubren que su imaginación puede dar vida a mundos únicos. Al decidir qué va adelante y qué se esconde detrás, desarrollan nociones espaciales y expresan su manera de ver las cosas. La celebración conjunta de cada obra refuerza que el arte no tiene respuestas correctas o incorrectas, sino infinitas posibilidades, y que cada mirada es valiosa. Así, el aula se convierte en un lugar donde la creatividad florece y la confianza en sí mismos crece con cada trazo y cada figura colocada.***
BLOQUE II **PJB**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	En este grupo, siguiendo la dinámica anterior se mostró la obra y luego se entregó a cada niño una hoja con manchas de colores intensos (tizas, verdes, rojas, azules y amarillas) y un conjunto de figuras geométricas recortadas en foami. Al recibir el material, algunos comenzaron a organizar las figuras por colores, colocando juntas las del mismo tono, mientras otros exploraban distintas formas de disposición, girando cuadrados, apilando círculos o haciendo que los triángulos "miraran" en direcciones diferentes. La docente recorría cada mesa observando los avances y formulando preguntas que motivaban la descripción: "¿Quién está arriba?", "¿Cuál se esconde detrás?", "¿Qué figura está más cerca?". Esto permitió que los niños, de manera espontánea, empezaran a utilizar un vocabulario más preciso para explicar lo que hacían, conectando el juego creativo con nociones espaciales.
			Cuando todos terminaron, se organizó una exposición improvisada colgando las hojas en una cuerda con pinzas. Uno a uno, los niños se acercaron para mostrar su trabajo y señalar sus figuras favoritas, explicando cómo las habían colocado y por qué les gustaba esa combinación. El grupo escuchaba con atención, aplaudía y comentaba con entusiasmo cada presentación, fomentando el respeto y la valoración de las ideas de los demás. Más allá de la composición visual, la experiencia se convirtió en un ejercicio de expresión verbal, observación y autoestima, donde cada creación era reconocida como única y valiosa, y el aula se transformó en una pequeña galería llena de color, imaginación y orgullo compartido. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia demostró que el arte, incluso en edades tan tempranas, es una herramienta poderosa para estimular el pensamiento, el lenguaje y la confianza en sí mismos. Al manipular figuras y decidir su ubicación, los niños no solo exploraron relaciones espaciales, sino que también desarrollaron la capacidad de describir y argumentar sus elecciones. El momento de la exposición colectiva reforzó valores como el respeto, la escucha y la valoración del trabajo ajeno, recordando que aprender también implica***

			celebrar los logros de los demás. En este ambiente, la creatividad no se limita a una hoja y unas figuras, sino que se expande como un puente entre la imaginación, la palabra y la convivencia.
BLOQUE III **PVC**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?" Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma, desarrollo del lenguaje visual y oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con el grupo de niños de párvulos, se inició mostrando la reproducción de *Composición VIII* de Kandinsky en un formato grande para que todos pudieran verla claramente. Sentados en semicírculo, se les invitó a señalar con el dedo lo que más les llamaba la atención: algunos apuntaban a los colores más brillantes, otros a las formas grandes, y varios simplemente sonreían o imitaban con las manos lo que veían. Las preguntas fueron sencillas y cercanas: "¿Dónde está el rojo?", "¿Cuál es grande?", "¿Quién se esconde?". Las respuestas, tanto verbales como gestuales, se celebraban para motivar la participación.
			Posteriormente, cada niño recibió una hoja con manchas de colores suaves y figuras geométricas recortadas en cartulina de tonos más intensos. Muchos comenzaron colocando las figuras al centro, otros preferían agruparlas o apilarlas, y algunos simplemente exploraban el tacto de los recortes antes de pegarlos. La docente acompañaba nombrando las acciones con frases cortas: "círculo arriba", "este está detrás", "cuadrado grande". Al final, se colgaron las producciones a su altura para que pudieran verlas y señalar las suyas. Entre risas y aplausos, cada niño, con apoyo gestual o verbal, mostró su composición, fortaleciendo no solo la noción de fondo y forma, sino también el orgullo por su creación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia mostró que, incluso los niños de este nivel, el arte es una vía para descubrir el espacio, el color y la expresión personal. A través de la observación y el juego con figuras y manchas, los niños desarrollaron atención, coordinación y lenguaje, comunicándose con palabras o gestos según sus posibilidades. El acompañamiento cercano de la docente y las consignas simples permitieron que cada uno participara a su ritmo, sintiéndose seguro y valorado. La galería final no solo exhibió creaciones, sino que celebró la diversidad y reforzó la idea de que en el arte cada aporte es único y especial.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se culmina la jornada mostrando a los niños una serie de imágenes y videos donde adultos jugaban, leían cuentos, alimentaban o consolaban a sus hijos. Luego, les preguntó con tono cercano: "¿Qué hace tu mamá o papá contigo?". Los niños compartieron ejemplos reales, como leerles antes de dormir o prepararles la comida. Después, cada uno eligió una imagen parecida a su vivencia y la representó con un dibujo sencillo. Finalmente, el grupo compartió sus creaciones, reforzando la importancia de los cuidados y el amor que reciben en casa como parte de los compromisos familiares.

Fundación Social Sembrando Camino



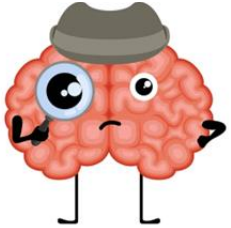




BOGOTÁ

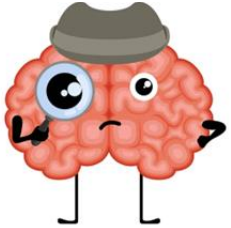
MARTES 5 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Comenzamos la jornada reuniendo a los niños en un círculo y contándoles una breve historia sobre la importancia de decir "gracias". En el relato, un personaje agradecía no solo a las personas que lo ayudaban cada día, sino también a Dios y a la vida por todo lo que recibía. Durante la narración, los niños escucharon con atención y participaron mencionando cosas por las que ellos también se sentían agradecidos. Al finalizar, realizaron una pequeña dinámica donde se daban las gracias entre compañeros, fomentando el respeto, la gratitud y la espiritualidad como parte de sus valores diarios.
BLOQUE I **PJB**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con el grupo de niños, la docente comenzó mostrando la imagen en blanco y negro con la gran espiral abstracta. Sentados en semicírculo, los niños la observaban atentos mientras respondían a preguntas como: "¿Esto parece un camino?", "¿Dónde empieza?". Algunos señalaban el centro, otros los bordes, y varios inventaban historias sobre lo que había dentro de la espiral. La docente retomaba sus ideas y les anunciaba que podrían "caminar por el cuadro" en tamaño real. Al descubrir la espiral formada en el suelo con cinta blanca y negra, se emocionaron y comenzaron a recorrerla, unos avanzando con pasos largos, otros saltando o girando, explorando con entusiasmo cada tramo, cabe resaltar que la espiral del suelo se realizó en dos colores distintas al cuadro "amarillo y azul"  Tras esta exploración corporal, la docente entregó a cada niño una hoja blanca junto con crayolas, lápices y trozos de cinta adhesiva para que crearan su propio camino. Algunos intentaban reproducir la espiral, otros dibujaban trayectos libres, y algunos combinaban trazos y cinta para diferenciar el fondo del recorrido. Durante el proceso, la docente describía sus acciones con frases sencillas: "Aquí vas en círculo", "Tu camino se va hacia afuera", reforzando la noción de forma y fondo. Al final, se reunieron en círculo para mostrar sus trabajos; cada niño indicó dónde había empezado y terminado su camino. Entre aplausos y sonrisas, comprendieron que el arte no solo se mira, sino que también puede recorrerse y sentirse con el cuerpo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia mostró cómo el arte, vivido de forma activa, puede convertirse en una poderosa herramienta para integrar movimiento,***





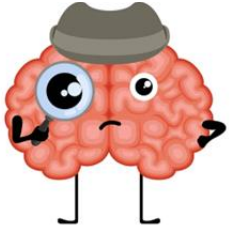
			observación y creación. Al recorrer la espiral con el cuerpo, los niños no solo exploraron nociones espaciales como inicio, trayecto y final, sino que también desarrollaron coordinación, equilibrio y atención plena. La posterior representación gráfica les permitió traducir una vivencia sensorial en una producción personal, reforzando la relación entre experiencia y expresión. Además, el espacio de socialización al cierre fortaleció la confianza y el reconocimiento mutuo, dejando claro que el arte puede sentirse, imaginarse y compartirse, convirtiéndose en un puente entre el juego, el pensamiento y la creatividad.
BLOQUE II **PJA**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación***	En este segundo grupo de niños, la docente presentó la imagen de la gran espiral abstracta en blanco y negro, pero esta vez utilizando un proyector que llenaba la pared del aula. Los niños, intrigados por el tamaño y los contrastes, se acercaban a señalar las líneas y a seguirlas con el dedo en el aire. Las preguntas de la docente, como "¿Podrías caminar por aquí?" o "¿Dónde crees que termina?", despertaron respuestas llenas de imaginación: algunos hablaban de caminos que llevaban a un tesoro, otros decían que se trataba de un remolino gigante. La expectativa creció cuando se les contó que podrían recorrer la espiral "de verdad".





		fondo-forma /pensamiento argumentativo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	 En el espacio central, la espiral estaba reproducida en el suelo con cintas blanca y negra, pero en esta ocasión se añadieron pequeños círculos de colores en algunos puntos, que se convirtieron en "estaciones" para detenerse, girar o saltar. Los niños avanzaban siguiendo las reglas que iban inventando: algunos se movían lentamente como si estuvieran "espiando", otros corrían hasta llegar al centro. Después, en la parte gráfica, recibieron hojas con un fondo gris claro y crayolas de colores vivos para trazar sus caminos, incorporando círculos, flechas o giros inspirados en la experiencia corporal. Al compartir sus creaciones, cada uno relató su "viaje por el cuadro", mostrando que no solo comprendieron la noción de forma y fondo, sino que la hicieron suya a través del juego y la imaginación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta ejecución evidenció cómo pequeñas variaciones en la propuesta pueden enriquecer la experiencia artística y motriz de los niños. El uso del proyector y de "estaciones" de colores dentro de la espiral no solo potenció la atención y el interés, sino que también abrió nuevas posibilidades de juego simbólico y narración. Al recorrer el camino con reglas inventadas por ellos mismos, ejercitaron autonomía, toma de decisiones y pensamiento creativo. La posterior representación gráfica consolidó el aprendizaje al transformar una vivencia corporal en una expresión visual única, recordando que en la educación inicial el arte no es solo un producto, sino un proceso vivo que conecta imaginación, movimiento y comunicación.***

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

BLOQUE III **PVB**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma, desarrollo del lenguaje visual y oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En este grupo, la docente presentó la reproducción de *Composición VIII* de Kandinsky en un formato grande, visible para todos. Los niños, sentados en semicírculo, miraban atentos mientras la docente les hacía preguntas como "¿Qué ves en esta imagen?", "¿Qué color es el primero que viste?", "¿Qué está adelante?", "¿Qué se esconde?". Algunos señalaban figuras concretas, otros mencionaban colores, y varios combinaban palabras y gestos para describir lo que observaban. A partir de sus respuestas, la docente retomaba y reforzaba el vocabulario, introduciendo de forma sencilla la idea de fondo y forma. El ambiente era participativo, con risas y miradas curiosas, y cada intervención era valorada para mantener la motivación del grupo.  En la parte creativa, cada niño recibió una hoja con manchas de colores suaves que funcionaban como fondo y figuras geométricas recortadas en cartulina de tonos intensos. Algunos colocaban círculos grandes sobre los pequeños, otros escondían triángulos detrás de cuadrados, y varios experimentaban cambiando las posiciones antes de pegar. La docente recorría las mesas nombrando sus acciones: "Ese está adelante", "Ese se esconde detrás", reforzando el concepto de ubicación en el espacio. Una vez terminadas, las creaciones se colgaron en una galería improvisada y, uno a uno, los niños mostraron su trabajo, explicando con palabras o gestos qué formas habían usado y cómo las habían dispuesto. Entre aplausos y comentarios positivos, el

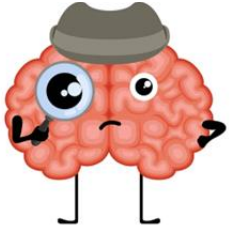
			grupo celebró la diversidad de composiciones, comprendiendo que en el arte no hay una sola forma correcta, sino muchas maneras de mirar y crear. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con este segundo grupo de niños de 2 años evidenció cómo, a través del arte y el juego, es posible despertar su curiosidad y favorecer la exploración sensorial, incluso en edades tan tempranas. Aunque su lenguaje oral aún está en proceso de formación, respondieron con gestos, sonidos y miradas que mostraban su interés y conexión con la actividad. Este momento recordó la importancia de adaptar el ritmo y las estrategias según sus necesidades, respetando sus tiempos y celebrando cada pequeña manifestación de participación, ya que en estas edades cada avance, por mínimo que parezca, es un paso significativo en su desarrollo integral.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para cerrar la jornada, la docente realizó la lectura del "Cuento de los animales", mostrando a los niños cada ilustración de forma pausada. A medida que aparecían las imágenes, se les animaba a expresar lo que veían, decir si les gustaban o no y compartir qué era lo que más les llamaba la atención. Entre todos, fueron mencionando características de los animales, como sus colores, tamaños, sonidos o formas de moverse. La actividad finalizó con un breve intercambio grupal, donde cada niño comentó cuál fue su animal favorito y por qué, fortaleciendo así su lenguaje, observación y expresión oral.

MIERCOLES 6 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		La docente dio la bienvenida a los niños y niñas con un abrazo y un beso, recordándoles lo mucho que se les quiere y lo importantes que son para el grupo. Después, los invitó a realizar juntos una breve oración para agradecer por el nuevo día, la semana que comenzaba y por sus familias. A continuación, se dio paso a un momento alegre de canto, donde se interpretaron rondas infantiles elegidas según las preferencias del grupo, generando un ambiente de cercanía, afecto y entusiasmo para iniciar la jornada.
BLOQUE I **PJD**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición*	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma***	Durante la actividad, los niños y niñas de 4 años se reunieron en un círculo para iniciar la observación de la obra "Composición VIII" de Kandinsky. La docente les invitó a mirar con atención y a describir lo que veían, guiando la conversación con preguntas como "¿Qué formas encuentran?" o "¿Dónde se esconde el color que más les gusta?". Poco a poco, los pequeños comenzaron a señalar círculos, líneas y figuras, relacionándolas con objetos de su entorno, como "un reloj", "un sol" o "una pelota". A medida que comentaban, surgían risas y expresiones de asombro, mientras se daban cuenta de que la misma imagen podía inspirar ideas diferentes en cada uno. Esta primera parte fue un momento de exploración libre, donde la curiosidad marcó el ritmo del diálogo.

	VIII" de Wassily Kandinsky	**ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	 Luego, se les entregaron hojas y crayones para que, inspirados en la obra observada, crearan su propia "Composición" personal. Algunos niños optaron por imitar los colores y formas originales, mientras que otros combinaron elementos inventados con los que recordaban de la pintura. Durante el proceso, la docente se acercaba a cada uno, preguntando por el significado de sus dibujos, lo que motivó a los niños a explicar y justificar sus elecciones, fortaleciendo así su capacidad para expresar ideas con palabras. Al finalizar, compartieron sus creaciones con el grupo, comentando las similitudes y diferencias con la obra de Kandinsky. La experiencia cerró con un ambiente de satisfacción y orgullo, pues los niños sintieron que habían creado algo único inspirado en el arte. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo el arte abstracto, en este caso la obra de Kandinsky, puede convertirse en un poderoso recurso para estimular la observación, la imaginación y la expresión verbal en niños de 4 años. A través del juego de identificar figuras y crear historias, los niños no solo ejercitaron su creatividad, sino que también fortalecieron habilidades como la atención, la descripción y la conexión de ideas. Este tipo de actividades demuestra que el pensamiento crítico y la capacidad de interpretación pueden empezar a cultivarse desde edades tempranas, siempre que se les brinden entornos que inviten a explorar, opinar y construir significados propios a partir de lo que observan.***

Fundación Social Sembrando Camino

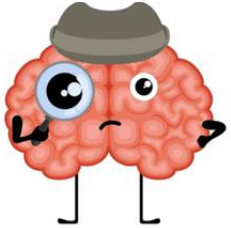






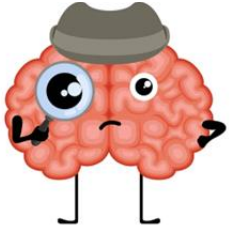
BOGOTÁ

BLOQUE II **PJA**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la actividad, un grupo de niños fue invitado a observar atentamente la obra "Composición VIII" de Wassily Kandinsky. La educadora comenzó preguntando qué figuras y colores podían encontrar, animándolos a señalar con el dedo y compartir sus respuestas. Los niños mencionaron círculos, triángulos y líneas, algunos identificando los colores con seguridad, mientras que otros lo hicieron a partir de comparaciones con objetos conocidos, como "el sol" o "la pelota". Luego, se les propuso crear su propia interpretación con crayones y acuarelas, utilizando figuras geométricas y colores contrastantes. Cada niño plasmó sus ideas libremente, y al final, todos se reunieron para observar los trabajos y comentar lo que veían en los de sus compañeros. La actividad concluyó con un momento de asombro y risas al descubrir cómo, partiendo de la misma inspiración, cada dibujo era completamente diferente. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** **Esta experiencia permitió constatar que el arte abstracto es un medio poderoso para estimular la observación y la expresión personal en los niños. Más allá de reproducir formas o colores, lograron establecer vínculos entre lo que veían y su propio mundo, fortaleciendo su capacidad de imaginar, interpretar y comunicar sus ideas. El intercambio final reafirmó que, en la diversidad de miradas, los niños aprenden a valorar y respetar las creaciones ajenas, reconociendo que no existe una única manera de ver o pensar.**
BLOQUE III **PVA**	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación***	En un grupo de niños de 5 años, la actividad comenzó con un ambiente de expectación. La docente proyectó en la pared la "Composición VIII" de Kandinsky y les pidió observar en silencio durante unos segundos antes de hacer cualquier comentario. Luego, empezó a lanzar preguntas para guiar la observación: "¿Qué figura creen que se ve más cerca?", "¿Cuál parece estar escondida?". Algunos niños rápidamente identificaron círculos y líneas, mientras otros se fijaron más en los colores y comentaron cómo "el rojo brilla más que el azul". La conversación fluyó de forma natural, mezclando observaciones espontáneas con comparaciones con objetos y situaciones de su vida cotidian





		fondo-forma, desarrollo del lenguaje visual y oral. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	 *En la parte creativa, la docente les entregó hojas con fondos de acuarela en tonos suaves y figuras geométricas recortadas en cartulinas de colores intensos. Los niños eligieron cómo distribuirlas, algunos creando patrones simétricos y otros disponiéndolas de manera libre y caótica. Mientras trabajaban, la docente reforzaba el vocabulario sobre fondo y forma, preguntando: "¿Esa figura está encima o detrás?", "¿Qué pasa si tapamos este círculo con un triángulo?". Al final, las obras se expusieron en una galería improvisada y cada niño explicó su composición, señalando qué formas estaban "adelante" y cuáles "detrás", demostrando una comprensión más clara del concepto.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que los niños de 5 años son capaces de realizar una observación más prolongada y reflexiva, así como de planificar su composición con intención estética. El uso de la obra de Kandinsky como detonante visual permitió que conectaran con el concepto de fondo y forma de manera concreta y vivencial. Además, el diálogo grupal enriqueció el aprendizaje, ya que escuchar las percepciones de otros amplió su***





			manera de mirar y pensar el arte, reforzando tanto la expresión verbal como la creatividad visual.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La docente inició la actividad invitando a los niños a ponerse de pie para realizar un breve calentamiento con movimientos de brazos, piernas y estiramientos suaves. Después, entregó balones para que jugaran en parejas o pequeños grupos, promoviendo el trabajo en equipo y la cooperación. Durante el juego, se resaltó la importancia de moverse, divertirse y cuidar el cuerpo como parte de una vida saludable. El espacio finalizó con algunos ejercicios de relajación, dejando a los niños motivados a seguir practicando deporte para su salud y bienestar.

NIVEL	**JUEVES 7 DE AGOSTO DÍA FESTIVO**

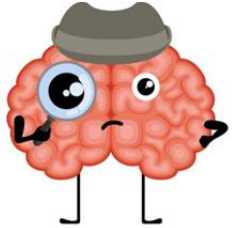
VIERNES 8 DE AGOSTO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVB	**BIENVENIDA**		La docente inició la jornada saludando de manera afectuosa a cada niño y niña. Luego, entabló un diálogo sencillo sobre el valor de compartir, invitándolos a pensar en momentos en que lo han practicado. A continuación, presentó un ejercicio con un balón, explicando que este pasaría de mano en mano para que cada uno pudiera abrazarlo, tocarlo y lanzarlo a otro compañero. Durante la dinámica, la docente reforzó con palabras y gestos la importancia de prestar y recibir con amabilidad. Al finalizar, todos compartieron cómo se sintieron, fortaleciendo el compañerismo y la empatía en el grupo.
BLOQUE I **PJD**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación***	En un grupo de niños de la experiencia comenzó con gran curiosidad al ver proyectada la imagen en blanco y negro de la espiral. La docente, sentada a su nivel, les preguntó si aquella figura les recordaba a un camino y si se atreverían a “entrar” en él. Algunos niños respondieron con gestos de afirmación, otros comentaron que parecía una “culebra” o una “caracolita”. Aprovechando estas asociaciones, la docente explicó que ese camino podían recorrerlo con el cuerpo. Al pasar al espacio preparado, los niños descubrieron la espiral formada en el suelo con cinta adhesiva y, guiados por la docente, empezaron a caminar por las líneas, a girar y a detenerse en puntos señalados, estimulando tanto su coordinación motriz como su imaginación.

		fondo-forma /pensamiento argumentativo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***		Después de la exploración corporal, la docente entregó hojas blancas y crayolas gruesas para que cada uno dibujara su "camino" en el papel. Algunos intentaron reproducir espirales, mientras que otros trazaron líneas onduladas o circulares inspiradas en su recorrido. La docente acompañó nombrando acciones y reforzando el vocabulario: "Esa es tu línea de camino", "Este espacio es el fondo". Al finalizar, se sentaron en círculo para mostrar sus trabajos y contar —o señalar con gestos— por dónde habían comenzado y terminado su recorrido. El cierre se llenó de risas y orgullo al ver cómo cada uno había transformado la experiencia corporal en un dibujo único. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** **Esta actividad mostró que, incluso en edades tempranas, los niños pueden vincular una obra abstracta con una vivencia física significativa. La combinación de movimiento, observación y creación gráfica facilitó la comprensión inicial de la relación entre fondo y forma, mientras que el carácter lúdico mantuvo su motivación. La espiral se convirtió no solo en un camino imaginario, sino en un puente entre el arte, el juego y el aprendizaje sensorial.**
BLOQUE II **PJC**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de***	En esta ocasión, la docente presentó la gran espiral en blanco y negro a un grupo de niños y niñas, quienes la observaron con curiosidad y expresaron diferentes interpretaciones: algunos la llamaron "caracol", otros "camino largo" y uno comentó que parecía "una culebra dando vueltas". Después de conversar sobre dónde empezaba y terminaba la figura, los niños fueron invitados a caminar por una espiral formada en el suelo con cinta adhesiva, moviéndose con cuidado, girando, deteniéndose y riendo al encontrarse en el centro.	

		la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Tras la experiencia corporal, cada niño recibió una hoja blanca para trazar su propio camino. Algunos intentaron copiar la espiral con crayolas, otros prefirieron dibujar líneas rectas o hacer giros inventados, y unos pocos decoraron su camino con colores alternos para diferenciar fondo y forma. Cada uno compartió su trabajo, señalando con el dedo el inicio y el final de su recorrido, mientras la docente escuchaba y celebraba sus ideas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* Como reflexión, esta experiencia evidenció que, además de estimular la observación y la noción espacial, permitió a los niños conectar el arte con el movimiento y la expresión personal. Se fortaleció su capacidad para transformar lo que ven en lo que sienten y luego en lo que crean, mostrando que a esta edad el aprendizaje se potencia cuando se involucra el cuerpo, la imaginación y la palabra en un mismo acto.**
BLOQUE III **PVD**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma, desarrollo del***	En esta oportunidad, la docente reunió a un grupo de niños y niñas de 3 años para presentarles una reproducción ampliada de la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. Sentados en semicírculo, los pequeños comenzaron a explorar la imagen con una atención curiosa y expectante. Algunos señalaron con el dedo círculos grandes y coloridos diciendo "¡parecen globos!", otros se fijaron en las líneas negras, llamándolas "caminos" o "tubos", y una niña comentó que veía "un sol que se esconde detrás de una nube". La docente escuchaba con interés, repitiendo sus palabras y formulando nuevas preguntas que guiaban la mirada: *¿Qué está más cerca?*, *¿Qué se esconde detrás?*, *¿Cuál color brilla más?*. Poco a poco, los niños comenzaron a verbalizar la diferencia entre lo que parecía estar adelante y lo que quedaba en el fondo, descubriendo que una imagen podía tener "capas" como un cuento con varias páginas.

		lenguaje visual y oral. **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte*** **CIERRE Y SOCIALIZACION**	  Luego, se inició la parte creativa. La docente entregó a cada niño una hoja con manchas suaves y difusas en tonos pastel, que representaban el fondo, junto con un conjunto de figuras geométricas recortadas en cartulina de colores intensos. Los pequeños, emocionados por manipular las piezas, comenzaron a colocarlas sobre el fondo de formas muy diversas: algunos optaron por poner varias figuras una encima de otra, "escondiéndolas" parcialmente; otros las ubicaron en distintos rincones de la hoja, como si fueran "planetas" flotando en un cielo colorido; mientras que algunos decidieron crear caminos de círculos o triángulos que atravesaban todo el espacio. Durante el proceso, la docente acompañaba con palabras que reforzaban la noción de fondo y forma: *Ese círculo está adelante*, *Esa estrella quedó escondida*, *Ese cuadrado tapa al otro*. Cuando todos terminaron, ayudó a pegar las figuras para que las composiciones quedaran fijas y listas para compartir. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* reflexión, esta experiencia mostró cómo el arte puede ser un puente entre la observación, el movimiento de las manos y la expresión verbal. A través de un lenguaje cercano y de materiales atractivos, los niños no solo se acercaron al concepto de fondo y forma, sino que también ejercitaron la atención, la coordinación ojo-mano y la capacidad de explicar lo que estaban haciendo. Cada composición fue distinta, reflejando la personalidad y la mirada única de cada participante. En este grupo quedó claro que, cuando se parte de una obra de arte y se invita a interactuar con ella de manera activa, los niños no solo miran: exploran, transforman y hacen suyo el lenguaje visual.**
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La docente reunió al grupo y les explicó, con un lenguaje sencillo, la importancia de ahorrar energía y apagar o desenchufar los aparatos que no se estén utilizando. Después, proyectó el video "Consejos para ahorrar energía" para que los niños observaran y escucharan ideas prácticas. Durante la proyección, hizo pausas para preguntarles si alguna vez habían apagado la luz o el televisor en casa.





			Al terminar, los niños compartieron ejemplos de cómo podían ayudar, como cerrar la nevera rápido o apagar el ventilador. Para reforzar el aprendizaje, hicieron un pequeño juego donde simulaban desconectar aparatos. Finalmente, la docente felicitó a todos por sus ideas para cuidar el planeta.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 11 AL 15 DE AGOSTO

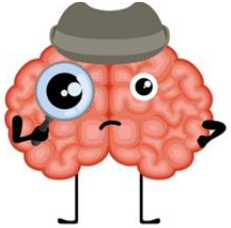
EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y diferenciar elementos en una imagen, reconociendo qué está al frente y qué al fondo. Asocian sonidos con formas y colores, desarrollando así su percepción auditiva y visual. Logran expresarse a través del lenguaje oral y corporal. Además, construyen representaciones gráficas que reflejan sus ideas e interpretaciones personales.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas exploran sonidos y formas desde la observación y el juego, reconociendo diferencias entre fondo y figura. Comienzan a relacionar estímulos visuales con sonidos, desarrollando su lenguaje oral emergente con gestos, palabras y sonidos. Potencian la atención, la coordinación y la expresión creativa a través de experiencias sensoriales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
	BIENVENIDA: Para dar inicio al día se realizará por medio de un diálogo en el que se le preguntará a cada uno de los niños y las niñas que realizaron el fin de semana y como la pasaron enfocados en preguntarles cómo se sienten emocionalmente, se les permitirá que cada uno de ellos se exprese			
DIA 4	**Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído. (PJC)**			

Fundación Social Sembrando Camino

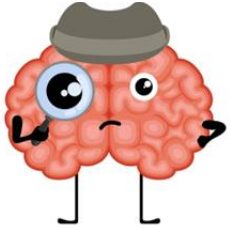






BOGOTÁ

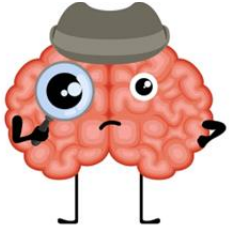
Lunes 11 de agosto	**I B.P = PJC** **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la percepción visual y el desarrollo del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a partir de la observación y exploración sensorial de una obra de arte abstracta, promoviendo que expresen, interpreten y justifiquen sus percepciones sobre la relación fondo-forma a través del lenguaje verbal, corporal, sonoro y gráfico.	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra abstracta fondo-forma)** **MOMENTO INICIAL:** La experiencia inicia en un ambiente tranquilo y cuidado: se apagan parcialmente las luces del aula y se proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un campo con un campesino como forma destacada sobre un fondo amplio y sereno. La docente invita a los niños y niñas a observar en silencio, animándolos a "escuchar con los ojos". Luego se inicia una conversación con preguntas como: *¿Qué ven? ¿Qué colores aparecen? ¿Cuál parte parece estar más al fondo y cuál más adelante? ¿Qué parece estar escondido o lejos?* Las respuestas surgen con naturalidad, y poco a poco los niños comienzan a distinguir la forma del campesino y el paisaje de fondo, verbalizando sus percepciones y justificando lo que observan: *"Está atrás porque es muy grande y no tiene tanto color"*, *"Ese hombre se nota más porque tiene forma"*, *"Eso parece pasto porque está abajo"*. Estas primeras ideas estimulan el desarrollo del pensamiento argumentativo a través del arte. **MOMENTO CENTRAL:** En el momento central, se les propone transformar esa experiencia visual en una experiencia sonora. Se reparten instrumentos musicales sencillos como maracas, tambores y palitos de madera, y se explora colectivamente cómo podría sonar el fondo del cuadro (con sonidos graves, largos y repetitivos), y cómo sonarían las formas (más agudas, cortas o rápidas). La docente modela algunos ejemplos, y luego invita a los niños a probar y crear sus propias combinaciones. Posteriormente, cada niño recibe una hoja azul que representa el fondo, sobre la cual construirán su propia versión del cuadro, utilizando recortes de papel o hojas secas o recortes de foami de distintos colores y formas geométricas, pegándolos según su interpretación de lo que "suena" más fuerte o más suave en su imagen. **CIERRE:** En el cierre, los niños presentan sus composiciones gráficas frente al grupo. Cada uno muestra su obra y reproduce, con los instrumentos, los sonidos que





				corresponden al fondo y a las formas que colocaron. Se les anima a explicar sus decisiones: *"Puse este triángulo aquí porque parece que suena fuerte", "el fondo suena lento porque es grande"*. La docente guía una reflexión grupal sobre cómo el arte puede sentirse de muchas maneras, no solo con los ojos, y cómo cada niño fue capaz de dar voz y sonido a lo que vio, escuchó e imaginó, fortaleciendo así la conexión entre lenguaje, percepción y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas la exploración sensorial y sonora a partir de una obra de arte abstracta, promoviendo el uso de gestos, sonidos y palabras simples para expresar percepciones sobre formas y colores presentes en una composición visual.	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma)

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

MOMENTO INICIAL: En un ambiente tranquilo, la docente

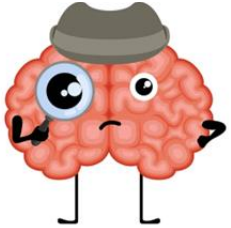


apaga parcialmente las luces y proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un paisaje con un campesino. Se invita a los niños y niñas a observar en silencio, usando una frase sencilla como: “Miremos con los ojos bien abiertos... ¿qué hay ahí?” La docente señala formas y colores, nombrando con palabras claras: “pasto”, “círculo”, “hombre”, “sol”, mientras usa gestos para apoyar la comprensión. Se les anima a señalar y decir lo que ven: “¿Dónde está el hombre?”, “¿Qué color ves aquí?”. Se refuerzan sus respuestas, aunque sean sonidos, gestos o palabras sueltas.

MOMENTO CENTRAL: La docente presenta instrumentos sonoros simples (maracas, tambores, sonajeros) y propone un juego: “¿Cómo suena el fondo?” (movimiento lento, sonidos suaves), “¿Y cómo suena el hombre?” (más fuerte o rápido). Cada niño explora libremente su instrumento. Luego, se les entrega una hoja grande azul (como fondo) y figuras geométricas grandes de papel o hojas secas o recortes de foami . Con apoyo, los niños eligen y pegan formas, mientras la docente nombra: “pones el sol”, “pones el hombre”, “el pasto aquí”. Se refuerza con frases cortas como: “el fondo está atrás”, “la forma está adelante”.

CIERRE: En grupo, los niños muestran sus creaciones. La docente guía diciendo: “¿Dónde pusiste el hombre?”, “¿Dónde suena fuerte?”. Cada niño reproduce con su instrumento el sonido que asocia a su forma. Se cierra

Fundación Social Sembrando Camino



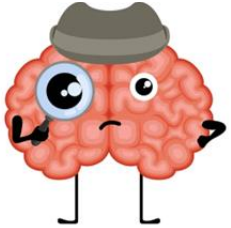




BOGOTÁ

				cantando una canción suave inventada a partir de la experiencia: *"En el campo suena el viento… y el hombre va tocando…"*. Se celebra lo que cada uno hizo, reforzando gestos, palabras nuevas y sonidos, y valorando la expresión libre. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Finalizamos la jornada invitando a los niños y niñas, a participar de la actividad **La bolsa de las sorpresas:** Llena una bolsa con objetos pequeños y divertidos (pelotas, muñecos, instrumentos musicales, etc.). Cada niño sacará un objeto y lo mostrará al resto. Esta actividad genera emoción y curiosidad.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 1	**BIENVENIDA:** En este día se le saludará a cada uno de los niños y niñas, seguidamente se les entregará una hoja blanca a cada uno de ellos en el que se les pedirá que cada uno de ellos represente de manera gráfica lo que más les gusta o sea significativo para ellos, por último, se les pedirá ubicarnos en circulo y cada uno de ellos expondrá lo que representó frente a sus compañeros			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído. (PJB)			

Fundación Social Sembrando Camino



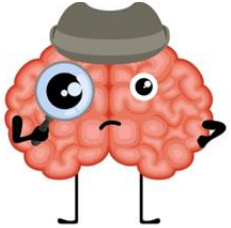




BOGOTÁ

Martes 12 de agosto	**I B.P = PJB** **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Explorar la relación fondo-forma a través de la observación de una obra abstracta y la creación de historias visuales, estimulando la imaginación, el lenguaje expresivo y el pensamiento argumentativo en los niños y niñas.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró  **MOMENTO INICIAL:** La experiencia comienza con la proyección de la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró. Sentados en círculo, los niños y niñas son invitados a observarla detenidamente. La docente plantea preguntas abiertas que despiertan su imaginación: *¿Qué pasaría si alguna de esas formas pudiera escaparse del cuadro? ¿A dónde iría? ¿Qué estaría buscando? ¿Por qué crees eso?* A través de estas preguntas, se estimula a los niños a interpretar lo que ven y a justificar sus ideas, iniciando un diálogo que les permite construir sentido a partir del arte abstracto. **MOMENTO CENTRAL:** En el momento central, cada niño recibe una cartulina con un fondo previamente decorado (puede ser pintado, texturado o cuadriculado) que simula un espacio abierto como el cielo, la tierra o un lugar imaginario. Sobre este fondo, se les entregan varias figuras móviles hechas de hojas secas o recortes de foami , cartulina o papel de colores. Los niños comienzan a mover estas formas sobre el fondo, creando historias visuales en las que las figuras interactúan, se esconden, se buscan o simplemente habitan el espacio. A medida que juegan, van verbalizando lo que sucede en sus escenas: *"Este círculo está flotando porque quiere ver las estrellas", "esta forma se fue al otro lado porque se asustó"*. Una vez decidida la ubicación final, pegan sus formas y dan un nombre a su composición.

Fundación Social Sembrando Camino



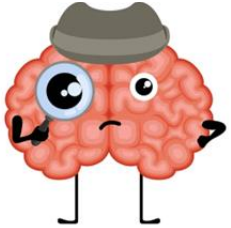




BOGOTÁ

				CIERRE: Para cerrar, se realiza una presentación en grupo donde cada niño y niña comparte su creación. Explican qué representa su obra, qué hacen las formas y por qué eligieron ubicarlas de cierta manera. La docente escucha con atención y resalta cómo cada uno fue capaz de construir una historia desde lo visual, tomando decisiones, imaginando posibilidades y expresando ideas con sentido. Se concluye recordando que el arte abstracto permite inventar mundos, jugar con lo que no se ve, y darle voz a lo que sentimos, incluso cuando no tiene una forma clara. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas la exploración sensorial y sonora a partir de una obra de arte abstracta, promoviendo el uso de gestos, sonidos y palabras simples para expresar percepciones sobre formas y colores presentes en una composición visual.	**“CUADROS QUE SUENAN”** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma) **MOMENTO INICIAL:** En un ambiente tranquilo, la docente apaga parcialmente las luces y proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un paisaje con un campesino. Se invita a los niños y niñas a observar en silencio, usando una frase sencilla como: “Miremos con los ojos bien abiertos... ¿qué hay ahí?” La docente señala formas y colores, nombrando con palabras claras: “pasto”, “círculo”, “hombre”, “sol”, mientras usa gestos para apoyar la comprensión. Se les anima a señalar y decir lo que ven: “¿Dónde está el hombre?”, “¿Qué color ves aquí?”. Se refuerzan sus respuestas, aunque sean sonidos, gestos o palabras sueltas. **MOMENTO CENTRAL:** La docente presenta instrumentos sonoros simples (maracas, tambores, sonajeros) y propone

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

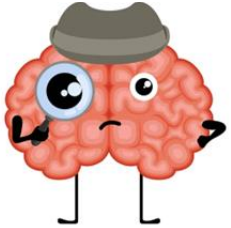
			un juego: "¿Cómo suena el fondo?" (movimiento lento, sonidos suaves), "¿Y cómo suena el hombre?" (más fuerte o rápido). Cada niño explora libremente su instrumento. Luego, se les entrega una hoja grande azul (como fondo) y figuras geométricas grandes de papel o hojas secas o recortes de foami . Con apoyo, los niños eligen y pegan formas, mientras la docente nombra: "pones el sol", "pones el hombre", "el pasto aquí". Se refuerza con frases cortas como: "el fondo está atrás", "la forma está adelante". **CIERRE:** En grupo, los niños muestran sus creaciones. La docente guía diciendo: "¿Dónde pusiste el hombre?", "¿Dónde suena fuerte?". Cada niño reproduce con su instrumento el sonido que asocia a su forma. Se cierra cantando una canción suave inventada a partir de la experiencia: *"En el campo suena el viento… y el hombre va tocando…"*. Se celebra lo que cada uno hizo, reforzando gestos, palabras nuevas y sonidos, y valorando la expresión libre. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día, nos reuniremos para explorar el mundo de los animales. Comenzaremos discutiendo sobre animales fascinantes como el león y el delfín, aprendiendo sobre sus hábitats, alimentación y comportamiento. Después, jugaremos a un juego de preguntas donde los niños podrán demostrar lo que han aprendido y compartir sus conocimientos. Luego, invitaremos a los niños a realizar una actividad creativa, como hacer su animal favorito en plastilina. Finalizaremos la actividad reflexionando juntos sobre lo que hemos aprendido y las partes más interesantes de nuestra charla sobre los animales. ¡Será una experiencia divertida y educativa para todos

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

Fundación Social Sembrando Camino

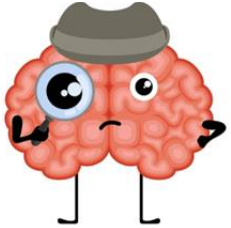






BOGOTÁ

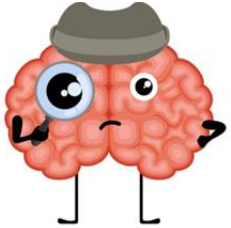
DIA 2 **Miércoles 13 de agosto**	**BIENVENIDA:** Para el día de hoy iniciaremos con la lectura del cuento "El zoológico" después de realizar la lectura se les preguntará sobre los animales, sus cuidados, que comen y sus intereses sobre estos. A partir de ello se les preguntará sobre las mascotas y quién tiene mascotas en sus casas.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído. (PJA)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la percepción visual y el desarrollo del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a partir de la observación y exploración sensorial de una obra de arte abstracta, promoviendo que expresen, interpreten y justifiquen sus percepciones sobre la relación fondo-forma a través del lenguaje verbal, corporal, sonoro y gráfico.	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra abstracta fondo-forma)** **MOMENTO INICIAL:** La experiencia inicia en un ambiente tranquilo y cuidado: se apagan parcialmente las luces del aula y se proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un campo con un campesino como forma destacada sobre un fondo amplio y sereno. La docente invita a los niños y niñas a observar en silencio, animándolos a "escuchar con los ojos". Luego se inicia una conversación con preguntas como: *¿Qué ven? ¿Qué colores aparecen? ¿Cuál parte parece estar más al fondo y cuál más adelante? ¿Qué parece estar escondido o lejos?* Las respuestas surgen con naturalidad, y poco a poco los niños comienzan a distinguir la forma del campesino y el paisaje de fondo, verbalizando sus percepciones y justificando lo que observan: *"Está atrás porque es muy grande y no tiene tanto color"*, *"Ese hombre se nota más porque tiene forma"*, *"Eso parece pasto porque está abajo"*. Estas primeras ideas estimulan el desarrollo del pensamiento argumentativo a través del arte. **MOMENTO CENTRAL:** En el momento central, se les propone transformar esa experiencia visual en una experiencia sonora. Se reparten instrumentos musicales sencillos como maracas, tambores y palitos de madera, y se explora colectivamente cómo podría sonar el fondo del cuadro (con sonidos graves, largos y repetitivos), y cómo sonarían las formas (más agudas, cortas o rápidas). La docente modela algunos ejemplos, y luego invita a los niños a probar y crear sus propias combinaciones. Posteriormente,





				cada niño recibe una hoja azul que representa el fondo, sobre la cual construirán su propia versión del cuadro, utilizando recortes de papel o hojas secas o recortes de foami de distintos colores y formas geométricas, pegándolos según su interpretación de lo que "suena" más fuerte o más suave en su imagen. **CIERRE:** En el cierre, los niños presentan sus composiciones gráficas frente al grupo. Cada uno muestra su obra y reproduce, con los instrumentos, los sonidos que corresponden al fondo y a las formas que colocaron. Se les anima a explicar sus decisiones: *"Puse este triángulo aquí porque parece que suena fuerte", "el fondo suena lento porque es grande"*. La docente guía una reflexión grupal sobre cómo el arte puede sentirse de muchas maneras, no solo con los ojos, y cómo cada niño fue capaz de dar voz y sonido a lo que vio, escuchó e imaginó, fortaleciendo así la conexión entre lenguaje, percepción y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma***	Favorecer en los niños y niñas la exploración sensorial y sonora a partir de una obra de arte abstracta, promoviendo el uso de gestos, sonidos y palabras simples para expresar percepciones sobre formas y colores presentes en una composición visual.	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma) **MOMENTO INICIAL:** En un ambiente tranquilo, la docente apaga parcialmente las luces y proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un paisaje con un campesino. Se invita a los niños y niñas a observar en silencio, usando una frase sencilla como: "Miremos con los ojos bien abiertos... ¿qué hay ahí?" La docente señala formas y colores, nombrando con palabras claras: "pasto", "círculo",

Fundación Social Sembrando Camino





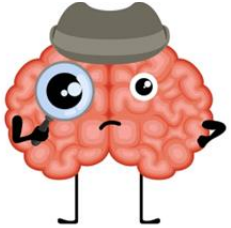


BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	“hombre”, “sol”, mientras usa gestos para apoyar la comprensión. Se les anima a señalar y decir lo que ven: “¿Dónde está el hombre?”, “¿Qué color ves aquí?”. Se refuerzan sus respuestas, aunque sean sonidos, gestos o palabras sueltas. **MOMENTO CENTRAL:** La docente presenta instrumentos sonoros simples (maracas, tambores, sonajeros) y propone un juego: “¿Cómo suena el fondo?” (movimiento lento, sonidos suaves), “¿Y cómo suena el hombre?” (más fuerte o rápido). Cada niño explora libremente su instrumento. Luego, se les entrega una hoja grande azul (como fondo) y figuras geométricas grandes de papel o hojas secas o recortes de foami . Con apoyo, los niños eligen y pegan formas, mientras la docente nombra: “pones el sol”, “pones el hombre”, “el pasto aquí”. Se refuerza con frases cortas como: “el fondo está atrás”, “la forma está adelante”. **CIERRE:** En grupo, los niños muestran sus creaciones. La docente guía diciendo: “¿Dónde pusiste el hombre?”, “¿Dónde suena fuerte?”. Cada niño reproduce con su instrumento el sonido que asocia a su forma. Se cierra cantando una canción suave inventada a partir de la experiencia: *“En el campo suena el viento… y el hombre va tocando…”*. Se celebra lo que cada uno hizo, reforzando gestos, palabras nuevas y sonidos, y valorando la expresión libre. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVA)

Fundación Social Sembrando Camino



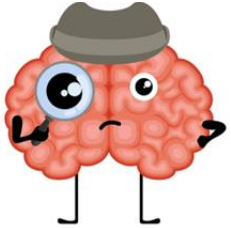




BOGOTÁ

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: PACTO DE CORRESPONSABILIDAD: LA MANITA DEL BUEN TRATO: Para el día de hoy los niños y niñas observaran una manita la cual estará realizada en papel craff, allí se hablará sobre cinco acciones positivas para que esta manita sea feliz, los niños y niñas al estar mencionando cada una de estas palabras o frases la docente la escribirá en cada dedito. Al final se le entregara a los niños y niñas corazones en Contac para que cada niño y niña los pegue alrededor de esta manita del buen trato.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Jueves 14 de agosto**	**BIENVENIDA:** Para este día se inició por medio del juego de pato, pato ganso en el que iniciaremos haciendo el círculo y pasando el balón y al que le quede se le pedirá hacer una penitencia que entre todos construiremos. Así lo haremos varias veces.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Explorar la relación fondo-forma a través de la observación de una obra abstracta y la creación de historias visuales, estimulando la imaginación, el lenguaje expresivo y el pensamiento argumentativo en los niños y niñas.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró  **MOMENTO INICIAL:** La experiencia comienza con la proyección de la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró. Sentados en círculo, los niños y niñas son invitados a observarla detenidamente. La docente plantea preguntas abiertas que despiertan su imaginación: *¿Qué pasaría si alguna de esas formas pudiera escaparse del cuadro? ¿A dónde iría? ¿Qué estaría buscando? ¿Por qué crees eso?* A través de estas preguntas, se estimula a los niños a interpretar lo que ven y a justificar sus ideas, iniciando un

Fundación Social Sembrando Camino



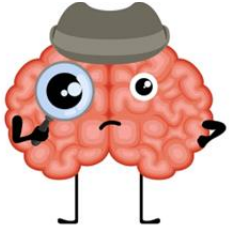




BOGOTÁ

				diálogo que les permite construir sentido a partir del arte abstracto. **MOMENTO CENTRAL:** En el momento central, cada niño recibe una cartulina con un fondo previamente decorado (puede ser pintado, texturado o cuadriculado) que simula un espacio abierto como el cielo, la tierra o un lugar imaginario. Sobre este fondo, se les entregan varias figuras móviles hechas de hojas secas o recortes de foami , cartulina o papel de colores. Los niños comienzan a mover estas formas sobre el fondo, creando historias visuales en las que las figuras interactúan, se esconden, se buscan o simplemente habitan el espacio. A medida que juegan, van verbalizando lo que sucede en sus escenas: *"Este círculo está flotando porque quiere ver las estrellas", "esta forma se fue al otro lado porque se asustó"*. Una vez decidida la ubicación final, pegan sus formas y dan un nombre a su composición. **CIERRE:** Para cerrar, se realiza una presentación en grupo donde cada niño y niña comparte su creación. Explican qué representa su obra, qué hacen las formas y por qué eligieron ubicarlas de cierta manera. La docente escucha con atención y resalta cómo cada uno fue capaz de construir una historia desde lo visual, tomando decisiones, imaginando posibilidades y expresando ideas con sentido. Se concluye recordando que el arte abstracto permite inventar mundos, jugar con lo que no se ve, y darle voz a lo que sentimos, incluso cuando no tiene una forma clara. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		
	III B.P =PVD		Favorecer en los niños y niñas la exploración sensorial y sonora a partir de una obra de arte	**"CUADROS QUE SUENAN"**

Fundación Social Sembrando Camino

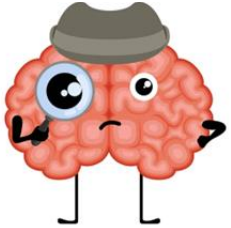






BOGOTÁ

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE:** CAMINARTE **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	abstracta, promoviendo el uso de gestos, sonidos y palabras simples para expresar percepciones sobre formas y colores presentes en una composición visual.	**Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma) **MOMENTO INICIAL:** En un ambiente tranquilo, la docente apaga parcialmente las luces y proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un paisaje con un campesino. Se invita a los niños y niñas a observar en silencio, usando una frase sencilla como: "Miremos con los ojos bien abiertos... ¿qué hay ahí?" La docente señala formas y colores, nombrando con palabras claras: "pasto", "círculo", "hombre", "sol", mientras usa gestos para apoyar la comprensión. Se les anima a señalar y decir lo que ven: "¿Dónde está el hombre?", "¿Qué color ves aquí?". Se refuerzan sus respuestas, aunque sean sonidos, gestos o palabras sueltas. **MOMENTO CENTRAL:** La docente presenta instrumentos sonoros simples (maracas, tambores, sonajeros) y propone un juego: "¿Cómo suena el fondo?" (movimiento lento, sonidos suaves), "¿Y cómo suena el hombre?" (más fuerte o rápido). Cada niño explora libremente su instrumento. Luego, se les entrega una hoja grande azul (como fondo) y figuras geométricas grandes de papel o hojas secas o recortes de foami . Con apoyo, los niños eligen y pegan formas, mientras la docente nombra: "pones el sol", "pones el hombre", "el pasto aquí". Se refuerza con frases cortas como: "el fondo está atrás", "la forma está adelante". **CIERRE:** En grupo, los niños muestran sus creaciones. La docente guía diciendo: "¿Dónde pusiste el hombre?", "¿Dónde suena fuerte?". Cada niño reproduce con su instrumento el sonido que asocia a su forma. Se cierra cantando una canción suave inventada a partir de la experiencia: *"En el campo suena el viento… y el hombre va tocando…"*. Se celebra lo que cada uno hizo, reforzando gestos, palabras nuevas y sonidos, y valorando la expresión libre. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*





			10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para el cierre del día, se reúne a los niños en círculo y les felicita por su esfuerzo y participación a lo largo del día. Resaltando su esfuerzo, Luego, invita a los niños a dar un aplauso colectivo a sus compañeros por todo lo logrado. Para finalizar, se les anima a seguir compartiendo y aprendiendo en el futuro, deseándoles un descanso merecido. Se les brinda plastilina para que compartan con sus pares haciendo uno de los ejercicios que más les gusta hacer ¡moldear!

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

JORNADA PEDAGÓGICA

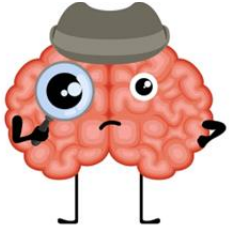
VIERNES 15 DE AGOSTO

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Cartulina • Revistas • Block iris • Tizas de colore • Hojas secas, recortes de foami y Contac	Paquete por octavos 4 o 5 tizas

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 11 AL 15 DE AGOSTO

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

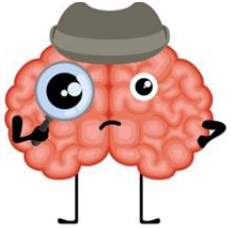
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y diferenciar elementos en una imagen, reconociendo qué está al frente y qué al fondo. Asocian sonidos con formas y colores, desarrollando así su percepción auditiva y visual. Logran expresarse a través del lenguaje oral y corporal. Además, construyen representaciones gráficas que reflejan sus ideas e interpretaciones personales.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas exploran sonidos y formas desde la observación y el juego, reconociendo diferencias entre fondo y figura. Comienzan a relacionar estímulos visuales con sonidos, desarrollando su lenguaje oral emergente con gestos, palabras y sonidos. Potencian la atención, la coordinación y la expresión creativa a través de experiencias sensoriales.

LUNES 11 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		De manera cálida, se les fue preguntando a los niños qué hicieron el fin de semana. La mayoría mencionó a “mamá” o “papá” como las palabras más recurrentes. Algunos, como Divanis , dialogaron con mayor detalle y contaron, por ejemplo, que fueron a comer pescado con su mamá. También surgieron palabras como “gelatina” y Eidan comentó que había jugado con pelotas. Arturo repetía constantemente “mamá” y “papá”, mientras que Quién fue el único que llegó un poco irritable en esta ocasión. Los demás niños se mostraron optimistas; a pesar de la madrugada o el frío de la mañana, tenían buen semblante, estaban contentos de estar en el jardín y se mostraban tranquilos y felices de ver a sus compañeros.
BLOQUE I **PJC**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *“El campo y el campesino de fondo”* (obra**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual,***	Durante la actividad, la docente proyectó en el aula la imagen de la obra “El campo y el campesino de fondo”. Los niños, sentados en semicírculo, observaron en silencio mientras ella les pedía “escuchar con los ojos”. Poco a poco comenzaron a señalar y nombrar lo que veían: algunos identificaron el campesino, otros hablaron de los colores, y varios señalaron el cielo o el pasto. A partir de sus comentarios, la docente fue guiando la conversación para que notaran qué partes estaban “más atrás” y cuáles “más adelante”. Las intervenciones surgieron de manera espontánea, mostrando que podían distinguir fondo y forma, aunque de manera sencilla y a su propio ritmo.

	abstracta fondo-forma)	***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	En la segunda parte, la docente repartió instrumentos musicales como maracas, tambores y palitos de madera. Juntos exploraron cómo podría sonar el fondo (sonidos graves y largos) y las formas (sonidos cortos y rápidos). Los niños probaron diferentes combinaciones, y luego pasaron a elaborar su propio cuadro sobre una hoja azul, pegando recortes de papel y figuras geométricas. Cada uno eligió libremente dónde colocar cada figura, pensando si sonaba fuerte o suave, y al final presentaron sus creaciones al grupo, acompañándolas con los sonidos que habían imaginado. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* La experiencia mostró que, incluso a los 3 años, los niños pueden relacionar elementos visuales y sonoros de manera creativa cuando se les brinda un contexto lúdico y estructurado. Aunque el concepto de fondo y forma es abstracto para su edad, el uso de instrumentos y materiales concretos permitió que lo exploraran de forma significativa. La actividad no solo favoreció la percepción visual y auditiva, sino también la expresión verbal y la toma de decisiones, fortaleciendo la confianza de cada niño para expresar lo que ve, escucha e imagina.**
BLOQUE II **PJB**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra abstracta fondo-forma)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma***	Para iniciar este ejercicio, se mostraron a los niños dos de las obras que hemos venido trabajando en estos meses: *Campo labrado* de Kandinsky y una composición de figura–fondo que representa a un campesino con un fondo de flores o mazorcas. A los niños les gustaron ambas, aunque reaccionaron con mayor entusiasmo ante la obra de Kandinsky. Al presentarles la imagen, se les recordó que se trataba de un campo. Aunque no recordaron con exactitud el título *Campo labrado*, sí evocaron los sonidos de los animales que podría haber allí. A partir de esto, se les propuso "jugar a buscar los sonidos del cuadro" y luego relacionarlos con formas y figuras. Para ello, se utilizaron diversos instrumentos: un palo de agua, una pandereta, maracas tipo "huevito" y un instrumento de viento. Los niños comenzaron explorando libremente cada uno de ellos, muy contentos y tranquilos. Fue necesario orientarles para que pudieran asociar los sonidos producidos con los elementos presentes en el cuadro que habían elegido.





		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *Es necesario, por ejemplo, mostrar apartados específicos del cuadro, como las raíces del árbol. Los niños las asocian con el movimiento del agua, tal vez porque observan ondas en su forma. Inmediatamente, señalan el palo de agua como el instrumento que representa ese movimiento. Resulta interesante ver cómo logran vincular un sonido con una forma identificada en la obra. Luego, se presenta una especie de tablilla que, al golpearla, produce un sonido similar al galope de un caballo. Al principio, los niños no lo identifican, pero con la orientación de la docente logran asociarlo con los pasos de este animal. Posteriormente, cada niño toma un instrumento: el palo de agua, las maracas que simulan el galope, los huevitos sonoros, entre otros. Mientras tanto, se señalan apartados específicos del cuadro para reforzar la relación entre formas y sonidos. Una vez que los niños comprenden que en el cuadro no solo hay figuras, sino también "sonidos de fondo", se les entrega una hoja. Con recortes y figuras geométricas, ellos comienzan a crear su propia composición, explorando y reconociendo la relación entre fondos y formas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En este grupo, el ejercicio resultó muy enriquecedor. Los niños se mantuvieron atentos a la experiencia y hubo buena participación, especialmente por parte de Isabella y también de Damian, quien suele dispersarse con facilidad. Dani mostró una atención intermitente; sin embargo, se le vio muy motivado al explorar los instrumentos musicales que se iban presentando, aunque en algunos momentos prefirió dedicarse a los juguetes. Darwin es un niño muy receptivo, pero también bastante disperso, lo que provoca que sus compañeros cercanos se distraigan con facilidad. Por esta razón, fue necesario ubicarlo aparte de Nicolás y Camila, para que lograra concentrarse mejor en el ejercicio que estaba realizando.***
BLOQUE III	**"CUADROS QUE SUENAN"**		En este grupo, se presentó primero la imagen de figura–fondo que representaba a un campesino detrás de un fondo de flores o mazorcas. Los niños la observaron con mucha atención y reconocieron algunos colores. Sin embargo, el cuadro de *Constelaciones* resultó más llamativo para ellos. Se

<table>
<tr>
<td>PVC</td>
<td>Obra de referencia: El campo y el campesino de fondo (obra abstracta fondo-forma)</td>
<td>EJE:
CAMINARTE

PROCESO:
Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td>
<td>mostraron ambas obras y, aun así, se decidió continuar el ejercicio con las dos. Los niños examinaron con gran curiosidad los instrumentos musicales. Los “huevitos” sonoros y el palo de agua llamaron especialmente su atención por sus sonidos. También disfrutaron mucho de las tablillas que sonaban como matracas y del instrumento de viento. Posteriormente, con más apoyo que el grupo anterior, se intentó relacionar algunos símbolos de las obras con los sonidos que iban identificando.



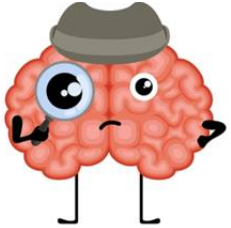
Por ejemplo, en el cuadro se observaba un fondo de color azul, el cual los niños identificaron rápidamente. Sobre este color se colocó el palo de agua, mencionando que íbamos a “poner agua en el fondo del cuadro”. Los niños, a su manera, iban captando la idea. Luego, las figuras que parecían peces o colas de pez se relacionaron con el sonido de la matraca o de las tablillas que producen un efecto similar. Los niños imitaban el aleteo de las colas y también lo vinculaban con los ojos, que abrían y cerraban al ritmo de la pandereta. Cada vez que sonaba un golpe de pandereta, señalaban una estrella, haciendo que la observación del cuadro se convirtiera en una experiencia musical. Mientras exploraban las figuras y los fondos, distinguían cómo el fondo se “convertía en agua” gracias al sonido del palo de agua, y cómo las formas en primer plano se separaban o resaltaban, como los ojos o las colas de pescado. Los niños siguieron las instrucciones con interés. Aunque se trataba de un concepto abstracto y complejo para su edad, respondieron muy bien a la actividad.</td>
</tr>
</table>

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Además de la percepción visual y la exploración de la relación fondo–forma, la actividad demostró cómo los niños pueden vincular diversos sonidos ambientales con un mismo cuadro. Esto les permitió comprender un poco más el concepto de fondo y forma, incluso siendo tan pequeños. Por ejemplo, lograron asociar el agua en el fondo del cuadro con el sonido del palo de agua y reconocer los objetos más cercanos, como los ojos y las colas de pez, como formas definidas en primer plano. En la segunda parte del ejercicio, se les entregó una hoja para que pegaran figuras geométricas a su acomodo. Algunos las ubicaron encima, otros debajo, y algunos alrededor de la hoja. Hubo muy buena participación de Alessandro, quien se mostró muy reflexivo. Samuel participó, aunque se dispersó con facilidad, al igual que Axel, quien también mostró interés, pero con atención intermitente. Camila, muy receptiva, identificó de inmediato el agua con el palo de agua y ayudó a relacionarlo con el color azul, que reconoció rápidamente.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Finalizamos la jornada invitando a los niños y niñas a participar en la actividad **“La bolsa de las** sorpresas”. Para ello, se preparó una bolsa llena de pequeños objetos variados y atractivos, como pelotas, muñecos e instrumentos musicales. Uno a uno, los niños sacaban un objeto y lo mostraban a sus compañeros, generando momentos de emoción, curiosidad y alegría. Esta dinámica permitió no solo cerrar la jornada de forma lúdica, sino también estimular la expresión verbal y la interacción entre ellos.

MARTES 12 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		En la recepción, se saluda a los niños con entusiasmo, preguntándoles cómo están. A medida que van llegando, cada uno se ubica en su respectivo lugar, guardando sus maletas en el mueble y quitándose las chaquetas para guardarlas. Tras la rutina de higiene, se les explica que recibirán unas hojas para pintar o representar gráficamente algo significativo para ellos: puede ser su juguete favorito, su mamá, su papá o alguna mascota. Posteriormente, se expondrán los dibujos en grupo, con el objetivo de conocerse mejor y fortalecer los lazos afectivos. Al inicio, Maris comenta que va a pintar una mariposa y, al preguntarle por qué, responde que le gustan, lo cual refleja sus gustos e intereses. Después, otros niños optan por dibujar figuras significativas como papá o mamá. Cuando se les pregunta si tienen mascota, todos responden “yo” levantando la mano. Al indagar quién tiene perro, todos vuelven a responder afirmativamente, pero solo Isabella verbaliza: “Sí, sí”, y añade que su perrita se llama así. Es interesante observar cómo los niños han ido avanzando, plasmando de forma gráfica —aunque sea con simples trazos— elementos que reconocen como significativos para ellos, vinculados a sus gustos e intereses, y progresando hacia formas cada vez más concretas de comunicación.

Fundación Social Sembrando Camino



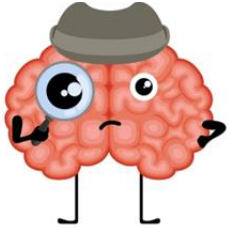


BOGOTÁ

BLOQUE I **PJB**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	A medida que los niños van llegando al salón, nos preparamos para vivir una experiencia inspirada en la pintura *Constelaciones enamoradas de una mujer* de Joan Miró, una obra con la que ya han tenido bastante contacto. Como se ha trabajado anteriormente, recordamos que los textos visuales no se agotan rápidamente: existen muchas maneras de leerlos e interpretarlos. En esta ocasión, la propuesta consiste en invitar a los niños a "dejar escapar" las figuras o formas del cuadro, tal como se les explica a ellos. Antes de comenzar, se les pregunta qué reconocen en la obra. Por ejemplo, Damián comenta que ve una ballena o un tiburón, observando ciertas formas que le parecen colas de pescado. Ante la pregunta "¿de dónde son?", algunos responden que son del agua. *Cuando se les plantea la idea de que las "colas" del cuadro pudieran escapar y llegar al salón, los niños niegan con la cabeza. Les resulta difícil desdibujar el esquema mental de que los peces viven en el agua y, por lo tanto, no pueden estar en tierra. Este momento es muy interesante, ya que les invita a confrontar sus ideas previas e intentar formar nuevos esquemas mentales que contemplen posibilidades diferentes. A continuación, se les muestran algunas estrellas y se conversa sobre ellas. Al preguntar de qué color son, Isabella responde "amarillas" y Damián dice "azules". Ante la pregunta de dónde se encuentran, los niños responden que en el cielo. Isabella añade que se ven en la noche, al igual que Samara. Luego se les pregunta si han visto una estrella afuera, en la calle: todos dicen que sí. Al pedirles que describan cómo son, la mayoría guarda silencio, hasta que Isabella repite que son amarillas. Se plantea la pregunta de si las estrellas podrían estar en el salón o en el andén. Algunos niños dicen que sí, pero Javier, entendiendo la pregunta, afirma que no y explica que están "arriba, en el cielo".En la parte final de la actividad, los niños elaboran estrellas con figuras de foami. Algunos intentan recrear el cuadro de Miró, mientras que otros las ubican de manera aleatoria. Para cerrar, cada uno expone su trabajo, compartiendo lo que consideró más significativo de la experiencia, con el acompañamiento de la docente.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy interesante. Aunque Dani estuvo algo distraído, la propuesta permitió que los niños, como se mencionó, salieran de su zona de confort y plantearan otras posibilidades. Esto no solo favoreció la exploración del fondo y la forma, imaginando que las figuras que sobresalen pueden salirse del cuadro y moverse libremente, sino que también abrió la puerta a contemplar ideas más insólitas: por ejemplo, que una estrella pueda estar en tierra o que un pez pueda vivir fuera del agua. Jugar con estas posibilidades les llevó a realizar nuevos razonamientos y a ampliar sus esquemas mentales.***
BLOQUE II **PJA**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer*	**EJE:** **CAMINARTE**	La docente inició la experiencia proyectando la obra *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. Sentados en círculo, los niños y niñas la observaron con atención mientras escuchaban preguntas abiertas que despertaban su imaginación: qué pasaría si una de las formas escapara del cuadro, a dónde iría o qué estaría buscando. Las respuestas evidenciaron tanto sus ideas previas como su capacidad para explorar posibilidades nuevas, como imaginar peces fuera del agua o estrellas sobre la tierra, ampliando así sus esquemas mentales.

	enamorada" de Joan Miró	**PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En la segunda parte, cada niño recibió una cartulina decorada como fondo y un conjunto de figuras móviles elaboradas con foami, cartulina o hojas secas. Movieron las formas creando escenas y relatos propios: algunas figuras flotaban para mirar estrellas, otras se escondían o viajaban a otro lugar. Una vez decidida la composición final, pegaron las piezas y compartieron sus creaciones con el grupo. La docente destacó cómo cada uno fue capaz de construir una historia visual y tomar decisiones creativas, recordando que el arte abstracto permite inventar mundos y expresar ideas más allá de lo que se ve. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La ejecución de esta experiencia demostró que el arte abstracto puede ser una poderosa herramienta para estimular la imaginación y el pensamiento flexible en los niños. Al invitarles a romper con esquemas mentales rígidos —como que los peces solo habitan en el agua o que las estrellas solo se encuentran en el cielo—, la propuesta les llevó a explorar escenarios insólitos y a construir nuevas conexiones entre lo que saben y lo que pueden imaginar. El trabajo con formas móviles y fondos abiertos favoreció la expresión creativa y el desarrollo de narrativas visuales, permitiendo que cada niño tomara decisiones propias y encontrara sentido en su composición. Además, el diálogo grupal en el cierre fortaleció la comunicación oral, el respeto por las ideas ajenas y la valoración de la diversidad de interpretaciones. La experiencia evidenció que, cuando se combinan el juego, la observación y la libertad creativa, los aprendizajes adquieren una profundidad que va más allá de la obra misma.***
BLOQUE III **PVB**	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma)	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma***	Este grupo de niños trabajó con dos obras: *Campo labrado*, de Kandinski, y otra de autor anónimo que representa la relación entre fondo y figura, mostrando a un campesino recogiendo mazorcas, cuya silueta se diluye entre los colores del cuadro. El día anterior, los niños habían elegido la primera obra, pues reconocían algunos elementos ya trabajados previamente. Sin embargo, en esta ocasión se optó por trabajar con la segunda pintura, para explorar también nuevas posibilidades. Durante la observación, los niños identificaron ciertos colores de forma destacada. Eidan mencionó el color verde y el color rojo, mientras que Divaris pronunció la palabra "mazorca" o "maíz" al preguntarle qué estaba recogiendo el personaje, reforzando su interpretación mediante gestos. En términos generales, el grupo percibió la obra como un conjunto de muchas pinturas superpuestas; es decir, su reconocimiento inicial se centró en los brochazos y en la interacción de los colores.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	  *Se propone un ejercicio más profundo en el que, uno por uno, los niños examinan el cuadro. A cada participante se le pregunta qué ve. Al inicio, Liam dice "papá"; se le pide que señale exactamente dónde para comprobar si logra diferenciar la figura del campesino agachado que se confunde con el fondo, pero señala un costado del lienzo, igual que Antoine. Solo Axel identifica el sombrero que se adivina entre fondo y figura; a partir de ahí, entre todos van descubriendo que ese "sombrero" insinúa un rostro y empieza a perfilarse la silueta del campesino. En coherencia con la exploración fondo–figura, se invita al grupo a experimentar con sonidos: manipulan un palo de lluvia, panderetas y "huevitos" (maracas) para establecer relaciones sonoras con la imagen. Con instrumentos de viento, la docente ejemplifica: "así suena el viento; así mueve las ramas". El palo de lluvia se asocia a la caída del agua y las panderetas o huevitos a otros sonidos de la naturaleza y posibles animales del campo; por ejemplo, Divaris menciona una serpiente. De este modo, los niños vinculan lo visual con lo auditivo, ampliando sus vías de interpretación* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy enriquecedor que permitió a los niños explorar una obra que no habían trabajado antes, en la que pudieron reconocer distintos colores. Al principio, no les resultó sencillo diferenciar las figuras —en este caso, la silueta de un hombre— del fondo, ya que se confundía con la gama cromática. Sin embargo, con la orientación de la docente, la observación detallada y preguntas que guiaban su atención, los***





			niños comenzaron poco a poco a descubrir y señalar todos estos elementos, logrando una interpretación más completa de la imagen.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La docente reunió al grupo para conversar sobre animales, iniciando con el león y el delfín. Explicó sus hábitats, alimentación y comportamientos, generando preguntas y comentarios de los niños. Luego, organizó un juego de preguntas y respuestas para reforzar lo aprendido. Posteriormente, entregó plastilina para que cada uno modelara su animal favorito. Mientras trabajaban, los niños compartían datos y anécdotas sobre sus animales. La actividad concluyó con una reflexión grupal donde expresaron qué les había resultado más interesante y divertido.

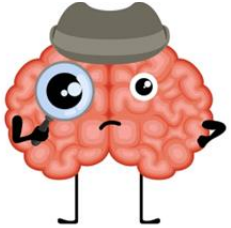
MIERCOLES 13 DE AGOSTO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVB	**BIENVENIDA**		La jornada comenzó con la lectura del cuento *El zoológico*. Una vez terminada, la docente invitó a los niños a conversar sobre los animales que aparecían en la historia, sus cuidados, su alimentación y el interés que sentían por ellos. A partir de esta conversación, se les preguntó sobre las mascotas y quiénes tenían una en casa, escuchando con atención las experiencias y relatos que compartieron.
BLOQUE I **PJA**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra abstracta fondo-forma)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	La docente comenzó la actividad atenuando las luces y proyectando en la pared la obra *El campo y el campesino de fondo*. Sentados en el suelo, los niños miraban en silencio mientras la docente les preguntaba qué veían, qué colores encontraban y qué parte parecía estar más cerca o más lejos. Al principio, muchos solo mencionaban los colores, pero poco a poco, con preguntas guiadas, empezaron a notar la figura del campesino entre el fondo, señalando partes como el sombrero o el "pasto" de la parte baja del cuadro.
			Luego, la docente repartió instrumentos sencillos como maracas, tambores y palitos, invitando a imaginar cómo sonarían el fondo y las figuras. Imitaron sonidos graves y lentos para el fondo, y cortos y rápidos para las formas. Después, cada niño recibió una hoja azul y figuras de foami o papel para crear su propio "cuadro que suena". Al final, mostraron sus obras al grupo y reprodujeron con los instrumentos los sonidos que habían imaginado, compartiendo sus elecciones con frases simples como "esto suena fuerte" o "suena despacio". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad permitió que los niños, incluso a su corta edad, desarrollaran la capacidad de observar con atención y de relacionar lo visual con lo auditivo. Al explorar el cuadro a través de los sonidos, no solo ejercitaron su imaginación, sino que también ampliaron su comprensión del concepto fondo–forma de manera lúdica y sensorial. El uso de instrumentos favoreció la participación activa, la coordinación y la expresión personal,***

			mientras que la creación de su propio "cuadro que suena" les dio la oportunidad de tomar decisiones y dar sentido a sus producciones. Esta propuesta evidenció que el arte, presentado como experiencia multisensorial, estimula la creatividad, el lenguaje y el pensamiento simbólico en la primera infancia.
BLOQUE II **PJD**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Percepción visual, Exploración de***	La docente comenzó la actividad preparando un ambiente tranquilo: atenuó las luces del aula y proyectó en la pantalla la obra *El campo y el campesino de fondo*. Invitó a los niños de 4 años a observar en silencio y a "buscar con los ojos" formas y colores escondidos. Al principio, la mayoría mencionó elementos generales como "verde", "rojo" o "pasto". Poco a poco, y gracias a preguntas como *¿qué podría estar haciendo esta persona?*, *¿qué hay detrás?*, *¿qué parece estar más cerca?*, comenzaron a identificar detalles más específicos: un sombrero, la postura agachada de un hombre y elementos del paisaje. Este momento despertó su curiosidad y fomentó la observación detallada, así como la capacidad de describir y justificar sus ideas con frases más completas.

	abstracta fondo-forma)	***la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	   En la segunda parte, la docente propuso transformar lo observado en sonidos. Entregó a cada niño instrumentos como maracas, panderetas, tambores pequeños y tubos de viento, animándolos a experimentar cómo podría "sonar" el fondo (con ritmos graves, pausados y continuos) y cómo sonarían las formas (con sonidos más agudos, cortos o rápidos). Después de esta exploración sonora, cada niño recibió una cartulina que simulaba el fondo y un conjunto de figuras recortadas de foami, papel y hojas secas para crear su propia versión del cuadro. Las ubicaron siguiendo su interpretación personal de lo que sonaba más fuerte o más suave. Para cerrar, presentaron sus composiciones al grupo, reproduciendo con los instrumentos los sonidos que habían imaginado y explicando sus elecciones: "Este es fuerte porque es grande", "este suena suave porque está atrás". La actividad combinó observación, creatividad y juego, logrando que los niños se apropiaran de la obra a través de múltiples sentidos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad evidenció cómo el arte, cuando se aborda de manera multisensorial, potencia la observación, el lenguaje y la creatividad. El trabajo con la obra El campo y el campesino de fondo permitió que los niños pasaran de una mirada superficial centrada en los colores, a una exploración más profunda en la que identificaron detalles, formularon hipótesis y justificaron sus respuestas. Esta transición de lo general a lo específico***

			fortaleció habilidades de pensamiento crítico y argumentativo, adaptadas a su edad. La incorporación de los sonidos como puente entre lo visual y lo auditivo les brindó una experiencia lúdica y significativa. La creación de sus propias composiciones, junto con la presentación y explicación de sus obras, fomentó la expresión personal, la toma de decisiones y el respeto por las ideas de los demás. La propuesta demostró que, al ofrecer múltiples lenguajes para interactuar con el arte, se amplían las posibilidades de aprendizaje y se favorece un desarrollo integral que abarca lo cognitivo, lo expresivo y lo social.
BLOQUE III **PVA**	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma)	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Se da inició con un ambiente muy tranquilo: la docente bajó la intensidad de las luces y proyectó en la pared la imagen del cuadro *El campo y el campesino de fondo*. Sentados en el piso sobre una alfombra, los pequeños miraban la proyección mientras la docente señalaba lentamente los colores y las formas más grandes, nombrándolos con palabras simples como "verde", "sol", "hombre" y acompañándolas con gestos amplios. Algunos niños señalaban la pantalla, otros repetían palabras o emitían sonidos, y la docente reforzaba cada intento de comunicación con una sonrisa y repitiendo las palabras. La observación fue breve, manteniendo su atención con cambios de tono de voz y preguntas sencillas como "¿Dónde está el sol?" o "¿Qué color es este?".
			En el momento central, la docente presentó instrumentos sonoros fáciles de manipular, como sonajeros y pequeños tambores, dejando que los niños exploraran libremente. Luego, de forma lúdica, los invitó a hacer sonar los instrumentos cuando señalaba el "hombre" o el "sol" en el cuadro, diferenciando entre sonidos fuertes y suaves. Después, sobre mesas bajas, los niños recibieron una hoja grande de color (como fondo) y figuras de foami de gran tamaño que podían pegar libremente. Mientras pegaban, la docente repetía el nombre de las formas y colores, reforzando el vocabulario. La actividad finalizó con una pequeña "orquesta" grupal, donde cada niño tocó su instrumento mostrando su cuadro, cerrando el momento con aplausos y gestos de celebración. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio mostró que el arte, en la primera infancia, no debe entenderse como una producción "terminada" sino como un proceso de descubrimiento. Al combinar la exploración de la obra abstracta con el juego de sonidos y movimientos, los niños construyeron significados propios, sin la presión de "hacerlo bien" o reproducir algo exacto. Esta libertad favoreció la creatividad, la imaginación y la toma de decisiones espontánea. Además, al vincular lo visual con lo auditivo y lo kinestésico, se generó una experiencia más profunda, que no solo dejó un recuerdo agradable, sino que también reforzó la idea de que el arte es un espacio para experimentar, equivocarse y volver a intentar, tal como sucede en el juego libre.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada se inició la actividad apagando parcialmente las luces y proyectando la imagen de la obra abstracta "El campo y el campesino de fondo". Los pequeños observaron en silencio mientras la docente señalaba y nombraba elementos como "sol", "pasto" y "hombre", usando gestos

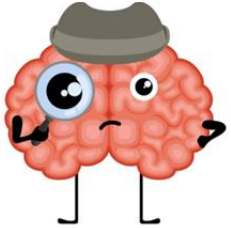




			para apoyar la comprensión. Luego presentó instrumentos sencillos como sonajeros y tambores, invitando a explorar cómo “suena” el fondo (sonidos suaves y lentos) y cómo “suena” el campesino (sonidos más rápidos o fuertes). Los niños experimentaron libremente, riendo y repitiendo gestos o palabras. Después, cada uno recibió una hoja azul y figuras grandes de papel para pegar, representando lo que habían visto. La docente acompañó nombrando y reforzando: “pones el sol”, “pones el hombre”. Finalmente, en grupo, cada niño mostró su composición y tocó su instrumento, relacionando el sonido con su figura.

JUEVES 14 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Para esta jornada, la experiencia comenzó con el tradicional juego de *pato, pato, ganso*. Los niños y niñas formaron un círculo y se utilizó un balón que se pasaba de mano en mano mientras se mencionaban las palabras del juego. Al llegar a la última palabra, el niño o niña que tuviera el balón debía cumplir una “penitencia” divertida, la cual era construida colectivamente entre todos los participantes. Se repitió la dinámica varias veces, fomentando la participación, el trabajo en equipo y la creatividad en la invención de nuevas penitencias.
BLOQUE I **PJD**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *“Constelaciones de una mujer enamorada”* de Joan Miró	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En este grupo, la docente inició la actividad proyectando la obra *“Constelaciones de una mujer enamorada”* en una pantalla grande y acomodando a los niños en semicírculo para que todos tuvieran una buena vista. Les pidió observar en silencio durante unos segundos, como si fueran exploradores buscando pistas. Con voz pausada y expresiva, comenzó a lanzar preguntas que despertaban la curiosidad: “¿Qué pasaría si esta estrellita amarilla escapara del cuadro?”, “¿A dónde iría esta forma azul con puntas?”. Los niños comenzaron a levantar la mano y a compartir ideas, algunas realistas, otras completamente imaginarias: viajes a planetas, aventuras en el mar, visitas a casas de amigos o juegos con otros dibujos. Este intercambio no solo estimuló la creatividad, sino que también fomentó el respeto por las ideas de los demás y la capacidad de argumentar por qué pensaban de cierta manera.
			En el momento de creación, cada niño recibió una cartulina decorada previamente con acuarelas suaves, simulando un espacio abierto. Sobre este fondo, exploraron figuras recortadas en papel brillante, cartulina y papel metálico, que podían mover libremente antes de decidir su ubicación final. Algunos niños las colocaron en las “alturas” para mostrar que volaban, otros las pusieron “abajo” para simular escondites, y hubo quienes crearon trayectorias dibujando líneas para mostrar cómo escapaban del cuadro. Mientras trabajaban, narraban sus historias: “Este círculo se va a buscar más estrellas”, “esta forma se escondió porque llueve”. Al final, presentaron sus obras frente al grupo, explicando sus decisiones y escuchando las de sus compañeros, lo que fortaleció su expresión oral y su seguridad para compartir ideas.

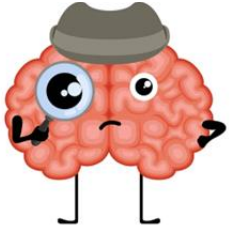




			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con los niños de 4 años demostró que el arte abstracto es una excelente herramienta para fomentar la imaginación y el pensamiento narrativo desde edades tempranas. A través de la pregunta "¿Qué pasaría si la forma escapara del cuadro?", se abrió un espacio donde no existían respuestas correctas o incorrectas, lo que favoreció la libertad creativa. El hecho de que los niños pudieran manipular físicamente las figuras antes de pegarlas les permitió tomar decisiones conscientes sobre su ubicación y significado, desarrollando no solo su expresión artística sino también su capacidad de planificación y organización espacial. Además, compartir sus obras con el grupo fortaleció la autoestima y el respeto por las producciones de los demás.
BLOQUE II **PJC**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de***	En este grupo, la docente propuso una aproximación más activa y corporal. Después de proyectar la obra de Miró y darles un tiempo breve para observarla, les pidió que eligieran una forma que vieran en el cuadro y la representaran con su cuerpo: algunos se encogieron formando círculos, otros extendieron brazos y piernas para simular rayos o estrellas, mientras que algunos giraban en su lugar para representar movimiento. Entre risas y asombro, la docente planteó la pregunta central: "Si tu forma pudiera caminar fuera del cuadro, ¿a dónde iría y qué haría?". Las respuestas fueron variadas y llenas de detalles: aventuras en bosques encantados, viajes a castillos medievales, paseos por parques de diversiones o búsquedas de tesoros. Esta introducción física permitió que los niños conectaran sensorial y emocionalmente con la obra antes de plasmar sus ideas en el papel.

		historias visuales. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	 En la fase creativa, cada niño trabajó sobre un fondo de cartulina negra que resaltaba las figuras de colores fluorescentes que recibieron. Antes de pegarlas, experimentaron moviéndolas para imaginar sus recorridos fuera del cuadro, y muchos decidieron añadir caminos, flechas y puntos con témpera para mostrar la dirección del escape. Algunos incluso incluyeron formas adicionales para representar nuevos personajes que se encontraban en sus historias. En la presentación final, no solo mostraron sus composiciones, sino que también dramatizaron en pequeños movimientos cómo sus formas escapaban y qué hacían después. Esta integración de arte plástico y expresión corporal convirtió la actividad en una experiencia completa, donde la narración visual y el movimiento se complementaron para potenciar la imaginación y la comunicación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Uno de los aspectos más valiosos observados fue cómo los niños empezaron a establecer relaciones entre elementos visuales y narrativos. La actividad estimuló un pensamiento simbólico incipiente: un círculo podía ser una estrella viajera, un triángulo podía convertirse en una montaña o en una nave espacial. Esta transformación de lo visual a lo imaginario es clave en el desarrollo cognitivo, ya que impulsa la capacidad de ver más allá de lo literal. También se evidenció un avance en las habilidades de comunicación oral, ya que muchos niños intentaron justificar sus decisiones usando conectores y explicaciones sencillas, mostrando así un desarrollo en la construcción de argumentos a su nivel.***

Fundación Social Sembrando Camino



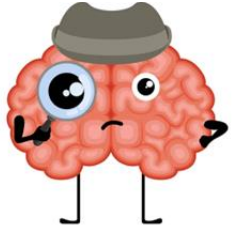




BOGOTÁ

BLOQUE III **PVD**	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma)	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	la experiencia con este grupo comenzó en el patio, bajo la sombra de un árbol, para aprovechar la luz natural y un ambiente más abierto. La docente colocó en un caballete la imagen impresa en gran formato de *El campo y el campesino de fondo*. Los niños se acercaban curiosos, tocando el papel y señalando los colores. La docente guiaba la observación diciendo frases cortas como "mira el verde", "ahí está el hombre" y "sol amarillo", mientras imitaba con las manos formas redondas o movimientos de agacharse como el campesino. Algunos niños imitaban sus gestos, otros reían o repetían sonidos de animales que les recordaba la escena. En la parte creativa, la docente entregó instrumentos muy sencillos como cascabeles, palitos y botellas con semillas. Primero, cada niño probó libremente su sonido; después, la docente jugó a "el fondo suena así" (movimientos lentos y suaves) y "el hombre suena así" (golpes cortos o rápidos). Luego, sobre una lona en el suelo, los niños recibieron cartulinas de colores y figuras grandes recortadas de fomi y papel. Pegaron las piezas donde quisieron, y la docente reforzaba el nombre de cada forma y su sonido asociado. La actividad terminó con todos caminando en círculo, mostrando su "cuadro que suena" mientras hacían sonar su instrumento, cerrando con un breve canto inventado en el momento. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Un aspecto valioso de la experiencia fue que todos los niños, independientemente de su nivel de lenguaje verbal, lograron expresarse y participar. Algunos se comunicaron a través de gestos y sonidos, otros repitieron palabras clave, y algunos comenzaron a formar frases cortas para describir lo que observaban o hacían. La inclusión de instrumentos musicales se convirtió en un recurso motivador que rompió la barrera del lenguaje, permitiendo que cada niño se sintiera parte activa del proceso. De este modo, la propuesta no solo fomentó la creatividad y la exploración, sino que también fortaleció la autoestima al validar distintas formas de comunicación en un ambiente seguro y acogedor.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar el dia, los niños y niñas observarán una gran "manita" elaborada en papel kraft. A partir de ella, la docente conversará sobre cinco acciones positivas que nos ayudan a convivir mejor y a que "esta manita sea feliz". Conforme se vayan mencionando las palabras o frases, la docente las escribirá en cada uno de los deditos, reforzando su significado con ejemplos sencillos. Una vez completada la manita, se entregarán a los niños corazones recortados en papel Contac para que los peguen alrededor, decorándola y simbolizando el cariño y el respeto. Esta actividad busca que los niños asocien cada dedo con una acción positiva y recuerden que el buen trato se construye día a día con gestos simples pero importantes.

NIVEL	**VIERNES 15 JORNADA PEDAGÓGICA**





JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 19 AL 22 DE AGOSTO

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

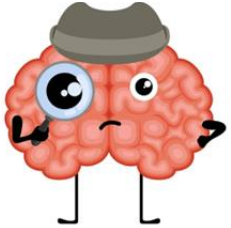
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Inician procesos de comunicación oral mediante sonidos, palabras sueltas o gestos para expresar ideas sobre el movimiento y ubicación de las formas. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

<table>
<tr><th>DÍA</th><th>NIVEL</th><th>EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA</th><th>PROPÓSITO</th><th>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td colspan="5">LUNES 18 DÍA FESTIVO</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 4

Martes 19 de agosto</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Para dar inicio al día se realizará un círculo y allí iniciaremos por medio del saludo a cada uno de ellos en el que se hará por su respectivo nombre, posterior a ello jugaremos a la telaraña en el que se les pregunta que realizaron el fin de semana pero se hará preguntándoles uno a uno, la docente iniciara cogiendo la lana y contando o que hizo, después la docente pasara la lana a alguno de los niños u las niñas y ellos comentaran lo que hicieron, así se hará hasta que pasen todos y cada uno de los niños y las niñas y haya participado.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJB)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJC
II B. P= PJB</td><td></td><td>Fomentar el desarrollo del pensamiento reflexivo y verbal a</td><td></td></tr>
</table>

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	partir de la observación atenta y la interpretación libre de una pintura abstracta.

“JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR”

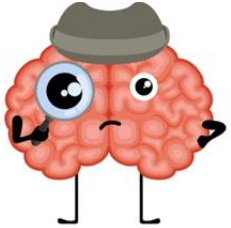
MOMENTO INICIAL: Los niños y niñas se ubican sentados en círculo sobre tapetes, de manera que puedan verse entre todos. La docente les presenta una imagen impresa o proyectada de una obra abstracta relacionada con la relación fondo-forma. Se les invita, en un tono cálido y entusiasta, a participar del “juego de mirar y preguntar”, aclarando que lo más importante será observar con atención y hacer todas las preguntas que se les ocurran. Se genera así un ambiente de curiosidad, confianza y escucha.



MOMENTO CENTRAL: Durante varios minutos, los niños contemplan en silencio la imagen. Luego, se les da la indicación: “¡Es hora de mirar y preguntar!”. A medida que los niños expresan sus dudas, curiosidades o asociaciones (“¿Por qué hay un círculo grande?”, “¿Eso es un sol?”, “¿Por qué está esa forma encima?”), la docente anota todas sus preguntas en el tablero, validando cada intervención. A partir de algunas de esas preguntas, se abre un espacio breve de diálogo compartido. Posteriormente, cada niño recibe plastilina de distintos colores para crear lo que vio, imaginó o sintió a partir de la pintura. Se respeta la libre interpretación y se les anima a trabajar a su ritmo, retomando las percepciones que surgieron en la conversación previa.

MOMENTO DE CIERRE: Una vez terminadas las creaciones, se organiza una pequeña exposición en el aula, donde cada niño presenta su escultura o forma de plastilina y comparte qué representa. La docente felicita a cada uno

Fundación Social Sembrando Camino



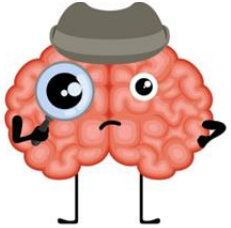




BOGOTÁ

				por su esfuerzo, su imaginación y su capacidad para observar y preguntar. Se cierra la jornada resaltando cómo el arte nos invita a mirar con otros ojos y cómo nuestras preguntas nos ayudan a pensar mejor y sentir más. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS ABSTRACTOS, PLASTILINA***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la exploración sensorial, la imaginación y el desarrollo del lenguaje emergente a través del reconocimiento y manipulación de formas, colores y espacios inspirados en una obra de arte abstracto.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra sugerida**: "Constelaciones de una mujer enamorada" de Joan Miró, con formas grandes, colores contrastantes y fondo claro.  **MOMENTO INICIAL:** La docente muestra la imagen de la obra o una versión adaptada y dice en voz suave: "¡Miren el cuadro! ¿Qué ven? ¿Dónde están las formas?" Se anima a que los niños señalen, nombren colores o digan sonidos. Luego pregunta: "¿Y si una forma se va volando? ¿A dónde va?" (acompañando con gestos y sonidos como "¡fiuuu!"). Aunque algunos niños no respondan verbalmente, pueden señalar, imitar o repetir palabras sueltas. La docente

Fundación Social Sembrando Camino







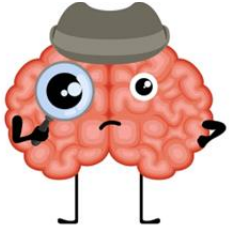
BOGOTÁ

				valida y amplía sus expresiones: “¡Ah! Se fue al cielo… porque quiere jugar con las estrellas”. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño recibe una cartulina ya pintada con el fondo (puede tener puntos blancos como estrellas, líneas como caminos, o manchas de color). Luego, se les dan formas grandes de papel o fieltro: círculos, lunas, estrellas, triángulos. La docente propone: “Vamos a mover las formas, mira… esta se va para arriba”, modelando con gestos. Los niños juegan libremente, ubicando las formas en el espacio, y la docente nombra lo que hacen: “¡La estrella está corriendo! ¿Dónde va el círculo?”. Después, les ayuda a pegar las formas donde el niño lo desee. Se sugiere también preguntar: “¿Cómo se llama tu dibujo?”, animando a que cada niño diga una palabra, gesto o sonido. **CIERRE:** En grupo pequeño, los niños muestran su cartulina. La docente ayuda a nombrar o repetir con ellos: “Esta forma se fue lejos”, “esta otra está durmiendo aquí”. Se aplauden sus creaciones y se refuerza que cada niño “invitó a sus formas a jugar fuera del cuadro”, reconociendo su capacidad de crear, imaginar y comunicar a su manera. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PVB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un “monitor” este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc. Al final se hará retroalimentación del ejercicio y se continuará al día siguiente con otro monitor.

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

<table>
<tr><td colspan="5">VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 1

Miércoles 20 de agosto</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Se saluda a los niños con un fuerte abrazo, enseguida preguntamos cómo amanecieron, si lograron descansar, si están contentos y qué les gustaría hacer. la idea es abrir la jornada con un diálogo que fomente la interacción entre los niños y sus pares y nosotras sus docentes con ellos. Al final cantaremos algunas canciones infantiles.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJA)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJB
II B. P= PJA

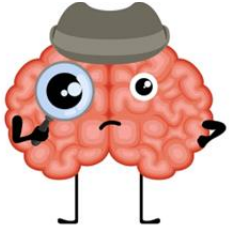
ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: CAMINARTE

PROCESO: Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td><td>Propiciar en los niños y niñas la exploración de la relación fondo-forma a través de la proyección de sombras, fomentando la observación atenta, la transformación creativa de figuras y la expresión de ideas propias mediante relatos que den sentido a sus producciones, fortaleciendo así su capacidad de argumentar desde la experiencia sensorial y artística.</td><td>“SOMBRAS QUE DIBUJAN”
Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma
MOMENTO INICIAL: En un ambiente tranquilo, con las luces parcialmente apagadas, se enciende una lámpara dirigida hacia una pared blanca. Frente a ella, se colocan diferentes objetos (juguetes, plantas pequeñas, figuras geométricas), proyectando sus sombras. Los niños y niñas observan con atención cómo las formas aparecen sobre el fondo claro. La docente guía la observación con preguntas que invitan a pensar: “¿Qué ven en la pared?”, “¿Cuál es la forma real y cuál es la sombra?”, “¿Por qué aparece esa figura ahí?”. Los niños comienzan a distinguir que hay una figura que se recorta (la sombra) y un fondo que la sostiene (la pared), estableciendo así, desde la experiencia, una primera comprensión de la relación fondo-forma.

MOMENTO CENTRAL: Luego, cada niño recibe una hoja blanca pegada verticalmente a la pared o sobre la mesa, y se les proyecta una sombra individual usando un objeto simple. Con ayuda, trazan el contorno de esa sombra con lápiz o marcador. Después de trazarla, se les propone imaginar qué podría ser esa forma: “¿Qué te parece que parece?”, “¿Podría ser un animal?”, “¿Y si fuera una nave o un monstruo?”. Usan crayones, lápices de colores o témperas para transformar esa silueta en una figura nueva, combinando elementos reales e imaginarios. En este proceso, los niños no solo exploran visualmente las formas, sino que también argumentan desde sus ideas y emociones lo que podría representar lo que han observado.</td></tr>
</table>

Fundación Social Sembrando Camino



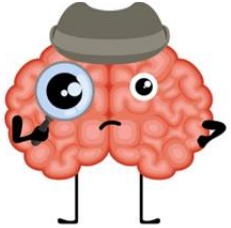




BOGOTÁ

				CIERRE: Al terminar, los niños se reúnen en un círculo y comparten sus creaciones. Cada uno explica qué figura surgió de su sombra y cómo la transformó, usando su voz para narrar su pensamiento: “Esta era la sombra de un vaso, pero ahora es un cohete que va a la luna”. La docente valida cada interpretación y destaca cómo lo que parecía solo una sombra puede convertirse en algo completamente nuevo gracias a la imaginación. Se finaliza recordando que el arte puede nacer de lo simple y que el fondo y la forma, como la luz y la sombra, nos ayudan a ver el mundo de distintas maneras. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la exploración sensorial, la imaginación y el desarrollo del lenguaje emergente a través del reconocimiento y manipulación de formas, colores y espacios inspirados en una obra de arte abstracto.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra sugerida**: “Constelaciones de una mujer enamorada” de Joan Miró, con formas grandes, colores contrastantes y fondo claro.

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

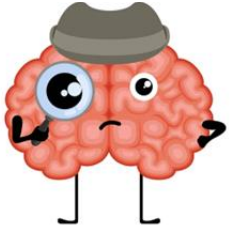


MOMENTO INICIAL: La docente muestra la imagen de la obra o una versión adaptada y dice en voz suave: "¡Miren el cuadro! ¿Qué ven? ¿Dónde están las formas?" Se anima a que los niños señalen, nombren colores o digan sonidos. Luego pregunta: "¿Y si una forma se va volando? ¿A dónde va?" (acompañando con gestos y sonidos como "¡fiuuu!"). Aunque algunos niños no respondan verbalmente, pueden señalar, imitar o repetir palabras sueltas. La docente valida y amplía sus expresiones: "¡Ah! Se fue al cielo… porque quiere jugar con las estrellas".

MOMENTO CENTRAL: Cada niño recibe una cartulina ya pintada con el fondo (puede tener puntos blancos como estrellas, líneas como caminos, o manchas de color). Luego, se les dan formas grandes de papel o fieltro: círculos, lunas, estrellas, triángulos. La docente propone: "Vamos a mover las formas, mira… esta se va para arriba", modelando con gestos. Los niños juegan libremente, ubicando las formas en el espacio, y la docente nombra lo que hacen: "¡La estrella está corriendo! ¿Dónde va el círculo?". Después, les ayuda a pegar las formas donde el niño lo desee. Se sugiere también preguntar: "¿Cómo se llama tu dibujo?", animando a que cada niño diga una palabra, gesto o sonido.

CIERRE: En grupo pequeño, los niños muestran su cartulina. La docente ayuda a nombrar o repetir con ellos: "Esta forma se fue lejos", "esta otra está durmiendo aquí". Se aplauden sus creaciones y se refuerza que cada niño "invitó a sus formas a jugar fuera del cuadro", reconociendo su capacidad de crear, imaginar y comunicar a su manera.

Fundación Social Sembrando Camino



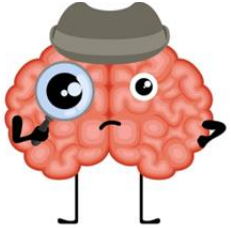




BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PVA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un "monitor" este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc. Al final se hará retroalimentación del ejercicio y se continuará al día siguiente con otro monitor.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 2 **Jueves 21 de agosto**	**BIENVENIDA:** Iniciamos la jornada con una rutina de ejercicios sencillos, ya que los niños disfrutan mucho esta serie de actividades, afianzando el seguimiento de instrucciones, la interacción con sus pares y fomentando prácticas sanas de autocuidado.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJD)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	Fomentar el desarrollo del pensamiento reflexivo y verbal a partir de la observación atenta y la interpretación libre de una pintura abstracta.	**"JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR"** **MOMENTO INICIAL:** Los niños y niñas se ubican sentados en círculo sobre tapetes, de manera que puedan verse entre todos. La docente les presenta una imagen impresa o proyectada de una obra abstracta relacionada con la relación fondo-forma. Se les invita, en un tono cálido y entusiasta, a participar del "juego de mirar y preguntar", aclarando que lo más importante será observar con atención y hacer todas las preguntas que se les ocurran. Se genera así un ambiente de curiosidad, confianza y escucha.

Fundación Social Sembrando Camino





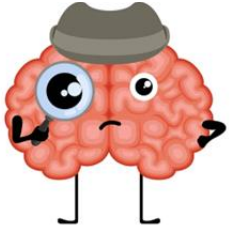


BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		**MOMENTO CENTRAL:** Durante varios minutos, los niños contemplan en silencio la imagen. Luego, se les da la indicación: "¡Es hora de mirar y preguntar!". A medida que los niños expresan sus dudas, curiosidades o asociaciones ("¿Por qué hay un círculo grande?", "¿Eso es un sol?", "¿Por qué está esa forma encima?"), la docente anota todas sus preguntas en el tablero, validando cada intervención. A partir de algunas de esas preguntas, se abre un espacio breve de diálogo compartido. Posteriormente, cada niño recibe plastilina de distintos colores para crear lo que vio, imaginó o sintió a partir de la pintura. Se respeta la libre interpretación y se les anima a trabajar a su ritmo, retomando las percepciones que surgieron en la conversación previa. **MOMENTO DE CIERRE:** Una vez terminadas las creaciones, se organiza una pequeña exposición en el aula, donde cada niño presenta su escultura o forma de plastilina y comparte qué representa. La docente felicita a cada uno por su esfuerzo, su imaginación y su capacidad para observar y preguntar. Se cierra la jornada resaltando cómo el arte nos invita a mirar con otros ojos y cómo nuestras preguntas nos ayudan a pensar mejor y sentir más. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS ABSTRACTOS, PLASTILINA***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la***	Favorecer la exploración sensorial, la imaginación y el desarrollo del lenguaje emergente a través del reconocimiento y manipulación de formas, colores y espacios	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO**

		relación fondo-forma /Creación de historias visuales. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	inspirados en una obra de arte abstracto.	 **Obra sugerida**: "Constelaciones de una mujer enamorada" de Joan Miró, con formas grandes, colores contrastantes y fondo claro. **MOMENTO INICIAL:** La docente muestra la imagen de la obra o una versión adaptada y dice en voz suave: "¡Miren el cuadro! ¿Qué ven? ¿Dónde están las formas?" Se anima a que los niños señalen, nombren colores o digan sonidos. Luego pregunta: "¿Y si una forma se va volando? ¿A dónde va?" (acompañando con gestos y sonidos como "¡fiuuu!"). Aunque algunos niños no respondan verbalmente, pueden señalar, imitar o repetir palabras sueltas. La docente valida y amplía sus expresiones: "¡Ah! Se fue al cielo… porque quiere jugar con las estrellas". **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño recibe una cartulina ya pintada con el fondo (puede tener puntos blancos como estrellas, líneas como caminos, o manchas de color). Luego, se les dan formas grandes de papel o fieltro: círculos, lunas, estrellas, triángulos. La docente propone: "Vamos a mover las formas, mira… esta se va para arriba", modelando con gestos. Los niños juegan libremente, ubicando las formas en el espacio, y la docente nombra lo que hacen: "¡La estrella está corriendo! ¿Dónde va el círculo?". Después, les ayuda a pegar las formas donde el niño lo desee. Se sugiere también preguntar: "¿Cómo se llama tu dibujo?", animando a que cada niño diga una palabra, gesto o sonido. **CIERRE:** En grupo pequeño, los niños muestran su cartulina. La docente ayuda a nombrar o repetir con ellos: "Esta forma se fue lejos", "esta otra está durmiendo aquí". Se aplauden sus creaciones y se refuerza que cada niño "invitó a sus formas a jugar fuera del cuadro", reconociendo su capacidad de crear, imaginar y comunicar a su manera.

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		

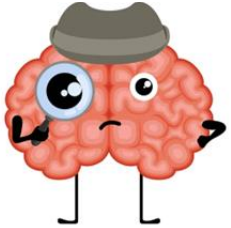
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PVD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **AUTOPROTECCIÓN:** SUSTANCIAS PELIGROSAS: A través del cuento "No todo es jugo ni es agua", se presentará a los niños y niñas la historia improvisada de un pequeño duende que por curiosidad casi toma una botella con cloro, creyendo que era agua, lo que abrirá el diálogo sobre los peligros de algunas sustancias presentes en casa. Luego, se desarrollará una actividad de clasificación en la que los niños y niñas analizarán unas imágenes de sustancias peligrosas (medicamentes, productos de limpieza, etc) y seguras (Agua, jugos, etc) y decidirán cuales se pueden usar y explorar y cuáles no. Se reforzará el aprendizaje a través de un juego de dramatización donde, con muñecos o títeres, representarán situaciones cotidianas en las que aparece un producto sospechoso o seguro y los niños deben avisar si lo puede explorar o no.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

DIA 3 **Viernes 22 de agosto**	**BIENVENIDA:** Saludamos a los niños con un fuerte abrazo y luego cantamos la canción "ángel de mi guarda" dando espacio a los niños para dar gracias por las cosas lindas que llenan sus vidas, favoreciendo la formación de valores.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	Propiciar en los niños y niñas la exploración de la relación fondo-forma a través de la proyección de sombras, fomentando la observación atenta, la transformación creativa de figuras y la expresión de ideas propias mediante relatos que den sentido a sus producciones, fortaleciendo así su capacidad de argumentar desde la experiencia sensorial y artística.	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"** *Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma* **MOMENTO INICIAL:** En un ambiente tranquilo, con las luces parcialmente apagadas, se enciende una lámpara dirigida hacia una pared blanca. Frente a ella, se colocan diferentes objetos (juguetes, plantas pequeñas, figuras geométricas), proyectando sus sombras. Los niños y niñas observan con atención cómo las formas aparecen sobre el fondo claro. La docente guía la observación con preguntas que invitan a pensar: "¿Qué ven en la pared?", "¿Cuál es la forma real y cuál es la sombra?", "¿Por qué aparece esa figura ahí?". Los niños comienzan a distinguir que hay una

Fundación Social Sembrando Camino



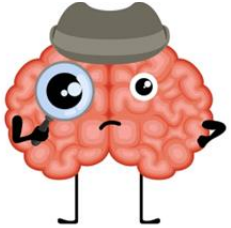




BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		figura que se recorta (la sombra) y un fondo que la sostiene (la pared), estableciendo así, desde la experiencia, una primera comprensión de la relación fondo-forma. **MOMENTO CENTRAL:** Luego, cada niño recibe una hoja blanca pegada verticalmente a la pared o sobre la mesa, y se les proyecta una sombra individual usando un objeto simple. Con ayuda, trazan el contorno de esa sombra con lápiz o marcador. Después de trazarla, se les propone imaginar qué podría ser esa forma: "¿Qué te parece que parece?", "¿Podría ser un animal?", "¿Y si fuera una nave o un monstruo?". Usan crayones, lápices de colores o témperas para transformar esa silueta en una figura nueva, combinando elementos reales e imaginarios. En este proceso, los niños no solo exploran visualmente las formas, sino que también argumentan desde sus ideas y emociones lo que podría representar lo que han observado. **CIERRE:** Al terminar, los niños se reúnen en un círculo y comparten sus creaciones. Cada uno explica qué figura surgió de su sombra y cómo la transformó, usando su voz para narrar su pensamiento: "Esta era la sombra de un vaso, pero ahora es un cohete que va a la luna". La docente valida cada interpretación y destaca cómo lo que parecía solo una sombra puede convertirse en algo completamente nuevo gracias a la imaginación. Se finaliza recordando que el arte puede nacer de lo simple y que el fondo y la forma, como la luz y la sombra, nos ayudan a ver el mundo de distintas maneras. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS ABSTRACTOS, PLASTILINA***		

Fundación Social Sembrando Camino

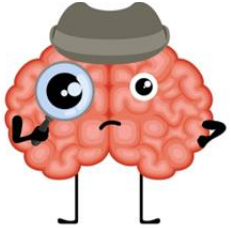






BOGOTÁ

	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la exploración sensorial, la imaginación y el desarrollo del lenguaje emergente a través del reconocimiento y manipulación de formas, colores y espacios inspirados en una obra de arte abstracto.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO**  **Obra sugerida**: "Constelaciones de una mujer enamorada" de Joan Miró, con formas grandes, colores contrastantes y fondo claro. **MOMENTO INICIAL:** La docente muestra la imagen de la obra o una versión adaptada y dice en voz suave: "¡Miren el cuadro! ¿Qué ven? ¿Dónde están las formas?" Se anima a que los niños señalen, nombren colores o digan sonidos. Luego pregunta: "¿Y si una forma se va volando? ¿A dónde va?" (acompañando con gestos y sonidos como "¡fiuuu!"). Aunque algunos niños no respondan verbalmente, pueden señalar, imitar o repetir palabras sueltas. La docente valida y amplía sus expresiones: "¡Ah! Se fue al cielo… porque quiere jugar con las estrellas". **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño recibe una cartulina ya pintada con el fondo (puede tener puntos blancos como estrellas, líneas como caminos, o manchas de color). Luego, se les dan formas grandes de papel o fieltro: círculos, lunas, estrellas, triángulos. La docente propone: "Vamos a mover las formas, mira… esta se va para arriba", modelando con gestos. Los niños juegan libremente, ubicando las formas en el espacio, y la docente nombra lo que hacen: "¡La estrella está corriendo! ¿Dónde va el círculo?". Después, les ayuda a pegar las formas donde el niño lo desee. Se sugiere también preguntar: "¿Cómo se llama tu dibujo?", animando a que cada niño diga una palabra, gesto o sonido. **CIERRE:** En grupo pequeño, los niños muestran su cartulina. La docente ayuda a nombrar o repetir con ellos: "Esta forma se fue lejos", "esta otra está durmiendo aquí". Se aplauden sus creaciones y se refuerza que cada niño "invitó





			a sus formas a jugar fuera del cuadro", reconociendo su capacidad de crear, imaginar y comunicar a su manera. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PVD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **AUTOPROTECCIÓN:** SUSTANCIAS PELIGROSAS: A través del cuento "No todo es jugo ni es agua", se presentará a los niños y niñas la historia improvisada de un pequeño duende que por curiosidad casi toma una botella con cloro, creyendo que era agua, lo que abrirá el diálogo sobre los peligros de algunas sustancias presentes en casa. Luego, se desarrollará una actividad de clasificación en la que los niños y niñas analizarán unas imágenes de sustancias peligrosas (medicamentes, productos de limpieza, etc) y seguras (Agua, jugos, etc) y decidirán cuales se pueden usar y explorar y cuáles no. Se reforzará el aprendizaje a través de un juego de dramatización donde, con muñecos o títeres, representarán situaciones cotidianas en las que aparece un producto sospechoso o seguro y los niños deben avisar si lo puede explorar o no.

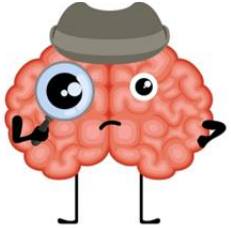
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Plastilina de colores • Cartulinas • Cartulinas negras	6 barras (es para los dos niveles) 2

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
***NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: ¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 19 AL 22 DE AGOSTO

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

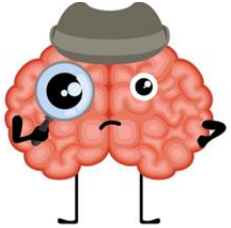
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Inician procesos de comunicación oral mediante sonidos, palabras sueltas o gestos para expresar ideas sobre el movimiento y ubicación de las formas. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

MARTES 19 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Como es costumbre, se inició la jornada con un saludo afectuoso a los niños, acompañado de un abrazo fraterno. Mientras ellos guardaban sus objetos personales y maletas en su lugar, se dio inicio a una dinámica llamada **"La Telaraña"**, con la cual ya están familiarizados. Esta consiste en que los niños mencionen situaciones o palabras concretas en torno a una pregunta. En esta ocasión, la pregunta fue: *¿Qué hicieron el fin de semana?* Aprovechando que había puente festivo, la mayoría respondió que había pasado tiempo con sus padres y que habían ido al parque. Se les preguntó si habían elevado cometa, y todos respondieron con entusiasmo que sí. Se notaba en ellos gran alegría y emoción, lo que evidenciaba que efectivamente muchos habían disfrutado de esta actividad al aire libre. En general, se observa que los niños aprovechan estos espacios de asamblea para expresarse cada vez mejor, incorporando más vocabulario y fortaleciendo sus habilidades comunicativas de manera natural.
BLOQUE I **PJC**	**"JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR"**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de***	Durante la actividad "Juguemos al divertido juego de mirar y preguntar", los niños se ubicaron en círculo y observaron con atención la obra abstracta presentada por la docente. Al inicio, guardaron silencio mientras exploraban los colores y las formas. Luego, cuando se dio la indicación, comenzaron a expresar sus inquietudes y asociaciones: algunos preguntaron por qué había figuras grandes, otros se interesaron en los colores, y varios relacionaron lo que veían con objetos conocidos, como el sol o los animales. La docente anotó cada intervención en el tablero, validando sus aportes y resaltando la importancia de que cada idea tenía un valor dentro del ejercicio.

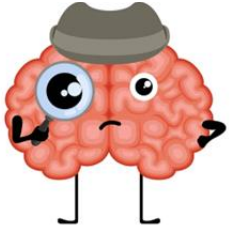
		la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Posteriormente, los niños recibieron plastilina de diferentes colores para plasmar lo que habían imaginado a partir de la pintura. Durante este proceso, cada uno trabajó con entusiasmo y creatividad, elaborando figuras que luego fueron compartidas en una pequeña exposición dentro del aula. En este momento, los niños explicaron con orgullo qué representaba su creación, mientras la docente celebraba tanto la originalidad como el esfuerzo de cada participante. La jornada concluyó destacando cómo el arte puede inspirar preguntas, despertar la imaginación y fortalecer la expresión personal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar la importancia de ofrecer a los niños espacios donde puedan observar, preguntar y crear a partir del arte. Aunque al inicio muchos no sabían cómo formular preguntas, el acompañamiento de la docente y el ambiente de confianza les brindó la seguridad necesaria para expresarse. De esta manera, se comprendió que cuestionar no surge de manera espontánea en todos los niños, sino que es una habilidad que se cultiva mediante la práctica, la escucha y el modelaje. Asimismo, se resaltó que el arte es una herramienta poderosa para estimular el pensamiento reflexivo y la creatividad, pues cada imagen abre múltiples caminos de interpretación. El ejercicio mostró que, cuando los niños se sienten escuchados y valorados, logran relacionar lo que ven con sus propias experiencias y emociones, construyendo aprendizajes más significativos. En definitiva, la actividad no solo fortaleció la capacidad de observación y comunicación, sino que también reafirmó la idea de que preguntar es una forma esencial de aprender y de descubrir el mundo.***
BLOQUE II **PJB**	**“JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR”**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La dinámica realizada con este grupo resultó especialmente interesante y enriquecedora. Los niños participaron con entusiasmo y mostraron seguridad al expresar sus ideas en torno a las obras de arte seleccionadas. En esta ocasión, se trabajó con dos cuadros de Wassily Kandinsky: **“Campo labrado”** y **“Composición VII”**. La intención principal era observar cuál de las dos pinturas podía despertar en ellos mayor curiosidad y propiciar preguntas que fomentaran la reflexión y el diálogo. Durante la actividad, los niños lograron identificar diversos elementos presentes en los cuadros. Reconocieron con facilidad algunos colores predominantes y mencionaron formas u objetos que les llamaban la atención. Este ejercicio permitió comprobar que los niños tienen una buena capacidad de observación y que son capaces de asociar los elementos visuales con su propio universo de experiencias. Sin embargo, también se evidenció que, aunque logran describir lo que ven, todavía les resulta un desafío dar un paso más allá para formular preguntas sobre la obra. Les cuesta interrogarse acerca del sentido de lo que observan, imaginar posibles significados o cuestionar la intención del artista. Este aspecto señala la necesidad de seguir trabajando en estrategias que no solo estimulen la descripción, sino también el pensamiento crítico y creativo. En general, la experiencia mostró que el contacto con el arte es una herramienta muy valiosa para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños. Además de ampliar su vocabulario, estas dinámicas les brindan la posibilidad de expresar emociones, compartir interpretaciones y aprender a escuchar diferentes puntos de vista.





			 *Dado que los niños no formulaban preguntas por sí mismos, se decidió guiarlos mediante interrogantes planteados por el adulto, con el fin de estimular su curiosidad y mostrarles que a partir de la observación podían surgir nuevas ideas. Esta estrategia permitió que varios de ellos empezaran a participar con mayor seguridad, destacándose especialmente* ***Damián, Samara y Miguel****, quienes fueron describiendo algunos detalles de los cuadros. En el caso de Campo labrado, los niños identificaron con facilidad colores y objetos. Por ejemplo, mencionaron el color amarillo y reconocieron un caballo, lo cual fue significativo ya que este cuadro contiene más animales y figuras cercanas a su experiencia cotidiana. Para profundizar en la observación, se les invitó a fijarse en una parte específica de la obra, donde aparecía lo que parecía ser un ternero o un caballito pequeño junto a su madre. Este detalle no había sido notado previamente por los niños, pero gracias a la observación de* ***Miguel****, pudieron descubrirlo. Aunque él no lo expresó como una pregunta, al señalarlo dijo que se trataba de "un caballo bebé", lo que abrió la posibilidad de comentar y reflexionar juntos sobre ese hallazgo. Posteriormente, se plantearon otras preguntas para despertar su imaginación: ¿Por qué el pez que aparece es de colores? o ¿Por qué solo se le ve medio cuerpo?. En este momento,* ***Damián*** *se animó a dar una respuesta muy creativa: explicó que la otra parte del pez "se la había comido un dinosaurio". Esta intervención mostró cómo las preguntas estimulan la capacidad de los niños para construir narraciones a partir de lo que observan. De la misma manera, se continuó planteando interrogantes que sirvieran de modelo. Por ejemplo: ¿Por qué el árbol tiene una oreja?. En este caso,* ***Ángel*** *respondió que era "para escuchar mejor". Su comentario evocó elementos de un cuento trabajado anteriormente, lo que sugiere que los niños suelen recurrir a experiencias previas o referencias literarias para interpretar y enriquecer lo que observan en los cuadros.* *Este ejercicio evidenció que, aunque los niños aún tienen dificultades para generar preguntas de manera espontánea, con la ayuda de ejemplos y preguntas guía logran abrirse a nuevas posibilidades de interpretación. Además, se constató que tienden a relacionar lo que ven con su mundo de experiencias, recuerdos y lecturas previas, lo que enriquece la actividad y potencia tanto la imaginación como el desarrollo de su lenguaje.*

Fundación Social Sembrando Camino

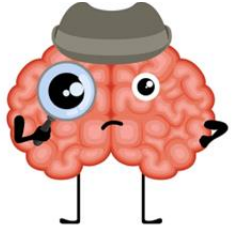






BOGOTÁ

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Seguimos explorando el fondo y la forma a partir de las imágenes trabajadas en la sesión. En este punto, se buscó resaltar la importancia de que los niños aprendan a hacer preguntas y cuestionar lo que observan, ya que este proceso contribuye de manera significativa al desarrollo de su pensamiento reflexivo y crítico. Aunque la mayoría de los niños no formuló muchas preguntas por iniciativa propia —principalmente porque aún no saben cómo hacerlo—, sí mostraron una actitud muy participativa. Respondieron con interés a las preguntas que se les planteaban y reaccionaron de forma activa a las observaciones que surgían a partir del cuadro analizado. Esto refleja que, si bien todavía necesitan acompañamiento para elaborar preguntas, poseen la disposición y la curiosidad necesarias para avanzar en este proceso. La experiencia evidencia que, con una guía adecuada, los niños pueden ir poco a poco descubriendo cómo cuestionar lo que ven, y que este tipo de actividades artísticas no solo fortalecen su capacidad de observación, sino también su habilidad para expresarse, reflexionar y dar sentido a las imágenes desde sus propias experiencias.
BLOQUE III **PVC**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO**	**EJE:** ***CAMINARTE*** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños se sentaron en círculo para observar la obra de Joan Miró presentada por la docente. Al inicio, algunos señalaron colores y figuras, mientras otros imitaron sonidos o movimientos cuando se les preguntaba: *"¿A dónde se fue la forma?"*. Poco a poco fueron ganando confianza, inventando destinos para las figuras: unos decían que se iban al cielo, otros que corrían y otros que jugaban con las estrellas. La docente acompañó cada intervención, validándola y ampliándola con frases creativas que estimularon la imaginación del grupo.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En el momento central, los niños manipularon cartulinas con fondos preparados y formas recortadas, creando sus propias composiciones. Aquí destacó la participación de Carolaine, quien mencionó con entusiasmo varios colores, y también la de Alessandro, que, aunque todavía se muestra muy tímido, se animó a nombrar algunos. En contraste, se observó que Britani, Samuel y Axel estuvieron más dispersos durante la actividad, lo que requirió un acompañamiento constante para mantener su atención. Finalmente, cada niño compartió su creación en una pequeña exposición, cerrando la jornada con aplausos y el reconocimiento de que todos, a su manera, lograron que "sus formas salieran a jugar fuera del cuadro".



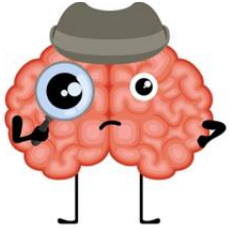


PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada se eligió un monitor, esta experiencia se desarrolló con entusiasmo y buena disposición. En esta ocasión, el rol fue asumido por **Divanis**, quien se mostró muy comprometido con la responsabilidad asignada. Ayudó a sus compañeros a ubicar sus maletas, a dejarlas organizadas y estuvo atento a las indicaciones de la docente durante los momentos de salida. También dio ejemplo al sentarse correctamente y animó a otros a ponerse sus prendas de vestir por sí mismos. Aunque en algunos momentos necesitó recordatorios, logró cumplir su función de manera positiva. Al final, el grupo reconoció su esfuerzo y se resaltó la importancia de continuar con este ejercicio diariamente.

MIERCOLES 20 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Para la jornada de hoy estaba proyectado iniciar con un diálogo en el que los niños pudieran expresar cómo se sienten, cómo les ha ido en casa y qué actividades realizaron, con el fin de seguir incentivando su expresión oral. Sin embargo, antes de comenzar se observó que el grupo estaba bastante disperso, muy dinámico y con dificultades para mantener la atención. Por esta razón fue necesario ajustar la estrategia y proponer una actividad que implicara mayor movimiento. Primero participaron las niñas, quienes se desplazaron hacia un punto imitando diferentes animales (gatos, perros, caballos, entre otros), y luego lo hicieron los niños por grupos. Durante este momento se hizo necesario llamar varias veces la atención de Isaac y Dylan, pues mostraban gran dificultad para concentrarse y atender a las acciones de sus compañeros. Tras esta dinámica corporal, se retomó el ejercicio de diálogo. Los niños compartieron cómo les había ido en días anteriores y en su mayoría manifestaron sentirse contentos. Solo Isabela se mostró afectada, ya que, según comentó su madre, había llorado por un carrito que deseaba traer y no le fue permitido. Los demás niños participaron con buena disposición, respondiendo a las preguntas y mostrando entusiasmo. Algunos comentaron que ya habían desayunado en casa, mientras otros simplemente lo confirmaron con gestos. Finalmente, se dirigieron alegres a tomar su desayuno en el aula, no sin antes reflexionar juntos sobre la importancia de prestar atención, hacer caso y seguir instrucciones.
BLOQUE I **PJB**	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”** *Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma*	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación***	La experiencia inició en un ambiente tranquilo, con las luces parcialmente apagadas y una lámpara proyectando sombras sobre la pared. Los niños observaron con atención cómo los objetos colocados delante de la luz se transformaban en figuras oscuras sobre el fondo blanco. Algunos señalaron con entusiasmo las siluetas que reconocían, mientras otros imitaban sonidos o gestos para representar lo que creían ver. La docente acompañó este momento con preguntas sencillas y motivadoras, ayudándoles a diferenciar entre el objeto real y su sombra, despertando curiosidad y asombro en el grupo.

Fundación Social Sembrando Camino

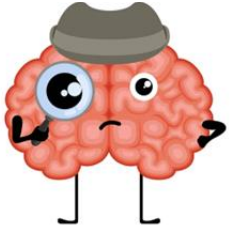






BOGOTÁ

		fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Posteriormente, cada niño recibió una hoja donde se proyectó la sombra de un objeto. Con ayuda, trazaron el contorno y luego lo transformaron en nuevas creaciones, usando crayones y colores. Surgieron interpretaciones muy diversas: vasos convertidos en cohetes, plantas transformadas en monstruos y juguetes en animales fantásticos. Finalmente, se reunieron en círculo para compartir sus producciones; cada niño explicó lo que había creado, mientras la docente resaltaba la creatividad de todos y recordaba cómo una simple sombra puede convertirse en una puerta a la imaginación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que, cuando se brinda a los niños un espacio de exploración sensorial y creativa, logran transformar lo cotidiano en algo lleno de significado. A través de las sombras, comprendieron de manera vivencial la relación fondo–forma, pero además descubrieron que lo que a simple vista parece limitado puede convertirse en una oportunidad para imaginar, inventar y comunicar. La actividad no solo favoreció el desarrollo de la observación y la atención, sino que también potenció la expresión personal y la confianza para compartir ideas con los demás. En definitiva, se demostró que el arte es un puente que conecta lo real con lo imaginado, enriqueciendo el pensamiento y las emociones de los niños.***
BLOQUE II **PJA**	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”** *Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma*	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación***	Para la jornada de hoy, los niños se encontraron con el salón parcialmente oscurecido. La docente les explicó que la actividad consistiría en proyectar sombras para continuar trabajando la relación **fondo–forma**. Los niños mostraron gran curiosidad al ver el espacio diferente y rápidamente comenzaron a preguntar qué iban a hacer. Se les entregaron hojas y lápices, y a continuación se proyectaron algunas figuras en el techo para que pudieran distinguirlas e identificarlas. Nicolás, por ejemplo, reconoció una de las formas como una media; otros mencionaron que parecía un carro, mientras que otra figura fue asociada a un sombrero. En ese momento, la docente les preguntó qué le hacía falta a la figura para parecer realmente un carro, y fue Madelein quien respondió con entusiasmo: “¡las ruedas!”.





		fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	 *En la siguiente parte de la actividad se proyectaron otras formas menos definidas: una que parecía un corazón, algunas figuras geométricas y hasta una silueta que daba la impresión de estar partida por la mitad. El propósito era que los niños identificaran estas formas estimulando su memoria e imaginación para darles un sentido propio. Posteriormente, las figuras fueron proyectadas sobre sus hojas y se les indicó dibujar siguiendo la línea de la sombra. Al inicio, la instrucción resultó un poco difícil, pues algunos niños, como Dominic y John, comenzaron haciendo simples rayones. Sin embargo, otros lograron comprender rápidamente la consigna, como fue el caso de Madelein y, especialmente, Cristofer, quien trazó en su cartulina la sombra que anteriormente habían reconocido como un sombrero y que luego imaginaron como un carro. Durante la socialización, los niños compartieron distintas interpretaciones de las figuras que habían dibujado. Algunos dijeron que representaban una niña, otros una bola, y nuevamente Madelein reafirmó su primera idea. Poco a poco, fueron otorgando nuevos significados a las proyecciones: por ejemplo, una figura que a simple vista parecía una casa (un triángulo con un cuadrado) fue identificada creativamente por el grupo como un helado. Esta dinámica permitió observar cómo, a través del juego con sombras, los niños desplegaron su imaginación y creatividad, encontrando múltiples posibilidades en cada forma presentada.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy interesante, ya que los niños lograron seguir la instrucción y, al ser una actividad novedosa para ellos, despertó gran motivación y curiosidad. La propuesta permitió continuar comprendiendo el concepto de fondo–forma, pero***

			de una manera mucho más dinámica y cercana a su experiencia. Durante el desarrollo, se les preguntaba, por ejemplo: "¿Qué queda en el fondo?" o "¿Cuál es la forma?". A partir de estas preguntas, los niños pudieron reconocer y diferenciar ambos elementos en los trazos que iban realizando. Así, poco a poco fueron identificando qué pertenecía al fondo y qué correspondía a la forma, fortaleciendo su capacidad de observación y su comprensión del tema de manera lúdica.
BLOQUE III **PVB**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra sugerida**: "Constelaciones de una mujer enamorada" de Joan Miró, con formas grandes, colores	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de***	Al iniciar este bloque pedagógico, se saludó a los niños, quienes llegaron bastante dinámicos. Debido a la dispersión general del grupo, fue necesario recordarles la importancia de sentarse juiciosamente y prestar atención, ya que resultaba difícil avanzar con la actividad mientras se mantenían inquietos. Una vez más tranquilos, se les presentó la pintura seleccionada para esta experiencia: *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. A partir de la observación de la obra, los niños comenzaron a reconocer distintas formas dentro del cuadro. Seguidamente, se formularon preguntas sencillas que los invitaron a imaginar nuevas posibilidades: ¿qué ocurriría si esas formas que identificaban se salieran del cuadro? De esta manera, se buscó despertar su curiosidad, favorecer su imaginación y promover el pensamiento creativo a través del arte.

	contrastantes y fondo claro.	***historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	    *Durante la observación de la obra, Ehydan identificó varios colores, entre ellos el blanco, el negro, el azul y el verde. De manera similar, Divanis también reconoció tonalidades en el cuadro. Por su parte, Dylan mencionó que la pintura tenía unos ojos, mientras que Divani señaló la presencia de estrellas. Sin embargo, los niños no lograron nombrar las formas femeninas que, a simple vista, parecían peces o colas de sirena; por este motivo, la docente las asoció con esas imágenes para facilitar su interpretación. Posteriormente, se les preguntó qué ocurriría si esas formas salieran del cuadro. Los niños, entre sonrisas y miradas curiosas, volvieron a observar la obra. A partir de allí, se realizaron preguntas más específicas. Por ejemplo, si habían visto alguna vez una estrella cerca de sus casas, a lo que la mayoría respondió afirmativamente. También se les preguntó si conocían sirenas; únicamente Divani contestó que sí, recordando una película en la que había aparecido una. Cuando se le indicó que buscara la sirena en el cuadro, sonrió, aunque no logró relacionar la figura de la pintura con la de su imaginación. Para cerrar la experiencia, los niños recibieron formas geométricas recortadas que debían ubicar sobre un fondo previamente pintado por ellos mismos. De este modo, pudieron crear nuevas composiciones, intentando representar algunas de las figuras observadas en la obra original, disponiéndolas libremente en sus hojas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños han mostrado un avance significativo en el reconocimiento de palabras que les permiten expresar con mayor claridad lo que se les pregunta. Cada vez es más fácil entablar con ellos diálogos breves pero muy asertivos en torno a los ejercicios propuestos, lo cual fortalece su capacidad comunicativa. También comienzan a identificar colores con mayor seguridad, lo que amplía sus recursos para describir y compartir***

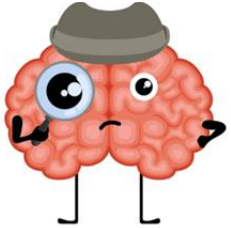
			sus percepciones. Con esta actividad, los niños tuvieron la oportunidad de pensar en situaciones poco cotidianas, lo que favorece la construcción y el refuerzo de diversos esquemas mentales. Sin embargo, la jornada se desarrolló de manera pausada, ya que el grupo se mostró bastante disperso y con facilidad para distraerse. Esta situación dificultó que todos pudieran culminar por completo los ejercicios planteados, aunque la experiencia resultó valiosa en términos de exploración y aprendizaje.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El día de hoy el monitor fue **Ehýdan**, quien asumió con entusiasmo la responsabilidad asignada. Desde la mañana se mostró atento a sus compañeros, ayudándolos a encontrar sus maletas y a organizarlas en el lugar correspondiente. También estuvo pendiente de recordar que se sentaran correctamente y animó a varios a colocarse sus prendas de vestir por sí mismos. Aunque en algunos momentos necesitó apoyo de la docente, logró cumplir su rol de manera positiva, mostrando interés y compromiso. Al final de la jornada, se resaltó su esfuerzo y se valoró la importancia de continuar con esta dinámica diariamente.

JUEVES 21 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		La jornada inició con una rutina de ejercicios sencillos, muy disfrutada por los niños y las niñas. Entre estiramientos, juegos corporales y movimientos guiados, fortalecieron el seguimiento de instrucciones y compartieron un momento alegre en grupo. Posteriormente, la docente explicó que durante el día se llevaría a cabo el simulacro de evacuación, dando algunas pautas importantes: estar atentos, no soltarse de la línea de vida y permanecer siempre cerca de las profesoras. Los niños recibieron las indicaciones con curiosidad y disposición, comprendiendo que así como cuidan su cuerpo con el movimiento, también aprenden a cuidarse y protegerse juntos en situaciones especiales. Este inicio de jornada se convirtió en un espacio que unió el juego, la salud y la seguridad como aprendizajes para la vida.
BLOQUE I **PJA**	**“JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR”**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de***	Durante la experiencia, los niños se mostraron muy atentos al momento de observar la obra abstracta. Permanecieron en silencio unos minutos, mirando con curiosidad los colores y formas que aparecían en la imagen. Cuando llegó la hora de preguntar, las intervenciones surgieron de manera espontánea: algunos niños decían cosas como “¿Por qué hay un círculo negro?”, “¿Eso es una luna?” o “¿Se está cayendo la línea?”. La docente recibió cada pregunta con entusiasmo, las escribió en el tablero y celebró las ocurrencias, generando un clima de confianza.

		la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al pasar al trabajo con plastilina, los niños retomaron aquello que más les había llamado la atención de la obra. Algunos hicieron figuras redondas, otros jugaron a apilar formas y unos cuantos mezclaron colores porque querían "imitar el cuadro". Finalmente, en la exposición, cada uno compartió lo que había creado: desde soles de colores hasta "pelotas que vuelan". La docente cerró con palabras de ánimo y resaltó la importancia de preguntar y mirar con atención. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Lo más significativo de esta ejecución fue ver cómo los niños se atrevieron a preguntar sin miedo a equivocarse. El espacio les permitió sentirse escuchados y comprendidos, demostrando que, a través del arte, se puede fortalecer la confianza para expresar sus ideas y potenciar la curiosidad natural de la infancia.***
BLOQUE II **PJD**	**"JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR"**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En esta ocasión, los niños comenzaron la actividad mostrando mucha emoción apenas vieron la imagen proyectada. Algunos no pudieron esperar la indicación y empezaron a hablar en voz alta sobre lo que veían: "Es una pelota gigante", "parece una casa", "es un monstruo azul". La docente, en lugar de interrumpir, aprovechó el entusiasmo para anotar cada comentario y luego los motivó a transformarlos en preguntas. Esto generó un momento muy dinámico, en el que los niños compartieron no solo lo que observaban, sino lo que imaginaban detrás de la obra.
			Cuando trabajaron con plastilina, el grupo se mostró muy participativo y alegre. Un niño modeló una figura a la que llamó "carro de colores", mientras que otro hizo un "camino largo que se va hasta el cielo". Cada creación fue presentada con orgullo durante la exposición, y el resto del grupo escuchaba con atención a sus compañeros. La docente cerró la actividad resaltando que no había respuestas correctas o incorrectas, sino distintas maneras de mirar y pensar. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Lo más valioso de esta experiencia fue la manera en que la imaginación de los niños tomó protagonismo. No solo observaron la obra, sino que lograron transformarla en narraciones y creaciones propias. Esto muestra cómo el juego de preguntar y crear les brinda un espacio para fortalecer su pensamiento simbólico, su capacidad de asociación y, sobre todo, su seguridad para expresar lo que piensan y sienten.***

Fundación Social Sembrando Camino







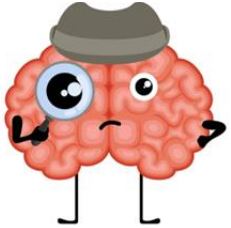
BOGOTÁ

BLOQUE III **PVA**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra sugerida**: "Constelaciones de una mujer enamorada" de Joan Miró, con formas grandes, colores contrastantes y fondo claro.	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	***LA EXPERIENCIA NO SE LLEVÓ A CABO DEBIDO A LA REALIZACIÓN DEL SIMULACRO DE EVACUACIÓN, EL CUAL INCLUYÓ EL TRASLADO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HACIA EL PUNTO DE ENCUENTRO ESTABLECIDO.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La experiencia inició con la narración del cuento **"No todo es jugo ni es agua"**, presentado de manera improvisada a través de la historia de un pequeño duende que, por curiosidad, casi bebe una botella de cloro pensando que era agua. Esta situación captó la atención de los niños y niñas, quienes participaron activamente comentando lo que entendían como seguro o peligroso. Posteriormente, se realizó una actividad de clasificación con imágenes de sustancias seguras (agua, jugos, leche) y peligrosas (productos de limpieza, medicamentos, aerosoles), en la que el grupo decidió cuáles podían usarse y cuáles no. Para reforzar el aprendizaje, se llevó a cabo un juego de dramatización con títeres y muñecos, representando escenas cotidianas en las que aparecían productos sospechosos o seguros. Los niños y niñas identificaron las situaciones y expresaron con claridad cuándo era necesario pedir ayuda a un adulto, comprendiendo la importancia de la autoprotección frente a sustancias peligrosas en su entorno.

VIERNES 22 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social Sembrando Camino

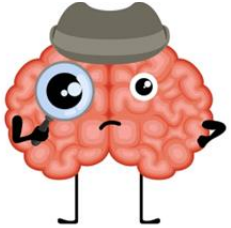






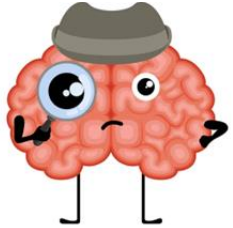
BOGOTÁ

PVB	**BIENVENIDA**		La jornada comenzó con un saludo afectuoso en el que cada niño y niña recibió un fuerte abrazo, generando un ambiente de confianza y seguridad. A continuación, el grupo entonó la canción “Ángel de mi guarda”, momento que favoreció la unión, la escucha y la participación colectiva. Después del canto, se abrió un espacio de diálogo sencillo donde los niños expresaron agradecimientos por las cosas lindas que hacen parte de sus vidas, como su familia, sus amigos, sus juegos o sus mascotas. Esta experiencia, además de fortalecer el vínculo entre pares y docentes, contribuyó a la formación de valores, resaltando la importancia de la gratitud, el cuidado y el reconocimiento de lo positivo en su entorno.
BLOQUE I **PJD**	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”** *Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma*	**EJE:** ***CAMINARTE*** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En la primera experiencia, los niños entraron al salón con las luces bajas y de inmediato expresaron sorpresa al ver las sombras proyectadas en la pared. Algunos decían “¡se mueve!” o “es un gigante”, mientras otros intentaban tocar la sombra con sus manos. La docente aprovechó esa curiosidad para preguntar qué era lo que veían y guiar la conversación sobre qué era el objeto real y qué era su sombra. Poco a poco, los niños empezaron a notar la diferencia y a asociar que la luz era la que hacía aparecer las figuras.  Cuando pasaron a trazar las sombras, se mostraron muy concentrados en seguir con el lápiz la silueta de los objetos. Después, cada uno transformó su trazo en algo imaginado: un niño convirtió la sombra de una planta en un dragón, mientras otra niña dijo que la sombra de un vaso era “un sombrero mágico”. En la exposición final, compartieron con entusiasmo sus dibujos y se rieron al reconocer cómo una sombra podía transformarse en algo tan distinto. Para cerrar, los niños intervinieron los tableros del aula que hacen parte de la ambientación. Jugaron colocando figuras de foami sobre fondos que ellos mismos dibujaron con tizas y colores, retomando lo aprendido en la experiencia de sombras. También pegaron recortes, mezclando elementos reales e imaginados, y finalmente cada uno habló de lo que le había parecido más significativo de toda la actividad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Lo más significativo fue cómo la actividad despertó la capacidad de asombro en los niños, al descubrir que un fenómeno cotidiano como la sombra podía convertirse en un juego de imaginación. La estrategia permitió que se acercaran a la relación***





			fondo–forma desde la experiencia directa y, al mismo tiempo, estimularan su pensamiento creativo.
BLOQUE II **PJC**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"** *Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma*	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En otra ejecución, la docente inició proyectando la sombra de un muñeco articulado. Los niños comenzaron a inventar historias en voz alta: "Ese es un robot", "parece un bailarín". La observación se convirtió en un diálogo colectivo, donde las preguntas de la docente sirvieron para que los niños expresaran hipótesis sobre cómo aparecía la figura en la pared. Varios incluso se turnaron para poner sus manos frente a la lámpara y jugar a crear animales con las sombras. Al momento de dibujar, cada niño recibió su propia silueta proyectada. Algunos decidieron respetar la forma original y decorarla con colores brillantes, mientras que otros imaginaron personajes fantásticos a partir de simples líneas. En la socialización, un niño explicó que su sombra era primero "una pelota" y luego "se convirtió en el sol de su dibujo", mientras otra niña transformó un cubo en una "caja de tesoros".
			Para finalizar, intervinieron los tableros colectivos del aula. Allí cada niño agregó figuras de foami sobre fondos elaborados con tizas y crayones, recreando lo que habían comprendido de fondo–forma. También pegaron recortes, superponiendo elementos, y compartieron de manera oral qué fue lo que más les gustó y lo que aprendieron de la experiencia. Este momento extendió la exploración hacia un trabajo colaborativo, reforzando lo visto durante la actividad con las sombras. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Lo más valioso de esta experiencia fue cómo la sombra se convirtió en un recurso para estimular el pensamiento narrativo de los niños. No solo observaron y representaron, sino que elaboraron historias a partir de las formas. Con la intervención de los tableros, se consolidó además la comprensión de la relación fondo–forma, permitiendo que el aprendizaje se hiciera visible en el espacio compartido.***
BLOQUE III **PVD**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra sugerida**: "Constelaciones de una mujer enamorada" de Joan Miró, con formas grandes, colores contrastantes y fondo claro.	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la experiencia, los niños observaron con mucha curiosidad la obra de Miró. Algunos señalaban los colores diciendo "rojo", "azul" o "estrella", mientras otros imitaban con sonidos el movimiento de las formas: "fiuuu", "pum". La docente recogió cada expresión y la amplió, creando pequeñas historias: "¡El círculo se fue volando a jugar con las nubes!", lo que generó risas y motivación para seguir participando.
			Al recibir las cartulinas con el fondo ya preparado, los niños comenzaron a mover las formas de papel con entusiasmo. Un niño puso la luna arriba y dijo "se duerme", mientras otro colocó un triángulo en el centro diciendo "casa". Luego pegaron las figuras donde deseaban y, al mostrar sus creaciones, compartieron con gestos, palabras sueltas o frases simples lo que habían inventado. La docente validó cada producción diciendo: "Tu forma encontró su lugar" o "tu estrella quiso correr muy rápido". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Lo más significativo de esta ejecución fue la forma en que los niños lograron expresar con gestos, sonidos y palabras sus ideas, demostrando que la imaginación***





			se puede comunicar de múltiples maneras. La actividad fortaleció tanto el reconocimiento visual de formas y colores como la capacidad de narrar pequeñas historias a partir de ellas.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un "monitor" este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

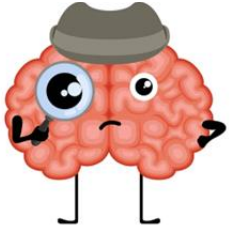
ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 25 AL 29 DE AGOSTO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante, palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante gestos, sonidos o palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
	BIENVENIDA: Se mantendrá ambientado el espacio con música para niños, niñas y adicional un caluroso saludo, por último, realizaremos una pequeña oración de agradecimiento por el nuevo día. Dialogaremos sobre lo que hicieron el fin de semana, dialogaremos sobre los cuentos que han llevado a sus hogares, cómo y con quien lo ha leído y de que trata en el que se le permitirá que ellos se expresen.			

Fundación Social Sembrando Camino



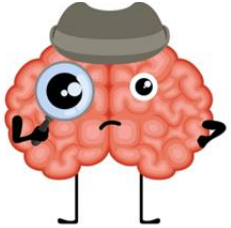




BOGOTÁ

DIA 4 **Lunes 25 de agosto**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJC)**			
	I B.P = PJC **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover la interpretación creativa de una imagen abstracta como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación narrativa y la comprensión visual de fondo y forma, a través de la creación de dibujos y cuentos personales en niños y niñas.	**"FONDO, FORMA Y CUENTO"** **Obra sugerida:** Obra abstracta libre (puede ser creada por la docente) **MOMENTO INICIAL:** La docente presenta una imagen abstracta, creada previamente o seleccionada, y la muestra al grupo en un espacio tranquilo. Invita a los niños y niñas a observar con atención, preguntándoles: "¿Qué creen que está pasando en esta imagen?", "¿Quién creen que está más cerca?", "¿Qué está escondido detrás?" Las respuestas surgen desde su percepción e imaginación, fomentando una primera comprensión intuitiva de la diferencia entre fondo y forma, a través del lenguaje oral. **MOMENTO CENTRAL:** A partir de la conversación, cada niño elige una parte de la imagen como punto de partida para inventar una historia. Se les entrega una hoja blanca en la que dibujan su propia versión de lo que creen que ocurre en la imagen, diferenciando con colores o tamaños aquello que está "adelante" y lo que está "detrás". La docente los acompaña escribiendo o ayudando a dictar frases que complementen su dibujo: ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué aparece al fondo? **CIERRE:** Cada niño presenta su dibujo-cuento al grupo, explicando qué formas representan los personajes, el lugar o la acción, y cómo usaron el fondo para dar contexto a su historia. Se cierra la actividad destacando cómo el arte abstracto puede ser una puerta para imaginar y contar lo que no siempre se ve con claridad, reforzando la relación entre fondo, forma y expresión verbal. ¿Te gustaría que también te dé un objetivo para esta experiencia? ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*

Fundación Social Sembrando Camino



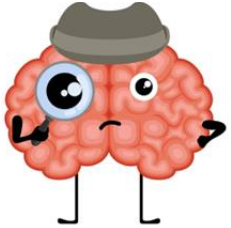




BOGOTÁ

				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***OBRA DE ARTE QUE ESCOJAN LOS NIÑOS Y NIÑAS, HOJAS BLANCAS Y CRAYOLAS***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Explorar la relación fonda–forma a través de la observación de sombras y el trazo libre, estimulando la expresión oral inicial.	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”** **MOMENTO INICIAL:** Se apagan parcialmente las luces del aula y se enciende una lámpara que proyecta sombras sobre una pared blanca. Frente a la lámpara, se colocan objetos conocidos por los niños (pelotas, peluches, cubos). La docente señala las sombras y nombra: “¡Mira, una pelota!”, “¿Ves eso? Es la sombra”. Invita a que repitan o imiten sonidos: “¿Puedes decir ‘pelota’?”, “¿Qué ves?”. Se estimula el señalar, nombrar o imitar. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño se acerca con ayuda a una hoja blanca pegada en la pared. Se proyecta una sombra sencilla (por ejemplo, la de un vaso o un bloque), y la docente traza su contorno. Luego, se les invita a pintar o colorear sobre la figura trazada usando crayones gruesos o esponjas con témpera. Durante el proceso, la docente nombra lo que hacen: “¡Estás pintando la sombra!”, “¿Qué color es este? ¡Rojo!”. Si el niño dice una palabra o sonido, se valida y repite con entusiasmo. **CIERRE:** Al finalizar, los niños se sientan en ronda. La docente muestra cada dibujo y pregunta: “¿Quién hizo este?”, “¿Qué pintaste aquí?”. Se anima a los niños a nombrar algo de su dibujo, aunque sea con palabras sueltas o gestos. Se felicita cada participación: “¡Qué bonito pintaste tu sombra!”. Se cierra diciendo: “Jugamos con la luz, con la sombra... y pintamos cosas mágicas”. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social Sembrando Camino





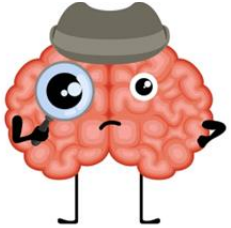


BOGOTÁ

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se felicitará a los niños por su compromiso y esfuerzo en todas las actividades, del mismo modo se les preguntará por su comportamiento en las diversas áreas por las que van pasando a diario.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Martes 26 de agosto**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de un gran abrazo, después de ello cada niño y niña deberá elegir un animal que le guste y hará el sonido o el movimiento del animal. Los demás deben adivinar qué animal es el que sus compañeros están representando, así lo haremos dando le la oportunidad a que pasen todos y cada uno de ellos.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas la comprensión de las nociones de fondo y forma a través de la exploración corporal de figuras geométricas, desarrollando la percepción espacial, la expresión corporal y la capacidad de observar e interpretar relaciones visuales en una obra de arte.	**"¡YO SOY LA FORMA!"** **Obra sugerida:** *Maya en barco*, de Pablo Picasso **MOMENTO INICIAL:** La docente presenta la obra *Maya en barco* y guía una conversación con preguntas como: "¿Qué formas pueden ver?", "¿Dónde están?", "¿Cuál creen que es el fondo y cuál la forma?". Luego, invita a los niños y niñas a observar figuras geométricas simples (círculo, cuadrado, triángulo), asociándolas con partes del cuerpo o con objetos cercanos. Se les propone un juego: "Hoy ustedes serán las formas".  **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño elige una figura geométrica y, usando su cuerpo, representa esa forma sobre un fondo (tapete, tela o mural extendido en el piso o pared). Exploran distintas posiciones y desplazamientos, jugando

				con el espacio: moverse, acercarse, alejarse, cambiar de lugar con otros. La docente señala cómo una misma forma cambia de sentido dependiendo de dónde se ubique o qué la rodea, ayudando a identificar fondo y forma desde la experiencia corporal. **CIERRE:** El grupo comparte cómo se sintieron al ser una forma. Se dialoga sobre lo que ocurrió al moverse: "¿Qué pasaba cuando te acercabas al otro?", "¿Cuándo te convertías en el fondo y cuándo en la forma?". Se refuerza la noción de que el arte puede explorarse no solo con la vista, sino también con el cuerpo, y que las formas tienen significado dependiendo de su relación con lo que las rodea. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***MAYA EN BARCO, (OBRA), FIGURAS GEOMÉTRICAS, TELA O TAPETE***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Explorar la relación fonda–forma a través de la observación de sombras y el trazo libre, estimulando la expresión oral inicial.	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"** **MOMENTO INICIAL:** Se apagan parcialmente las luces del aula y se enciende una lámpara que proyecta sombras sobre una pared blanca. Frente a la lámpara, se colocan objetos conocidos por los niños (pelotas, peluches, cubos). La docente señala las sombras y nombra: "¡Mira, una pelota!", "¿Ves eso? Es la sombra". Invita a que repitan o imiten sonidos: "¿Puedes decir 'pelota'?", "¿Qué ves?". Se estimula el señalar, nombrar o imitar. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño se acerca con ayuda a una hoja blanca pegada en la pared. Se proyecta una sombra sencilla (por ejemplo, la de un vaso o un bloque), y la docente traza su contorno. Luego, se les invita a pintar o colorear sobre la figura trazada usando crayones gruesos o esponjas con témpera. Durante el proceso, la docente

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

				nombra lo que hacen: "¡Estás pintando la sombra!", "¿Qué color es este? ¡Rojo!". Si el niño dice una palabra o sonido, se valida y repite con entusiasmo. **CIERRE:** Al finalizar, los niños se sientan en ronda. La docente muestra cada dibujo y pregunta: "¿Quién hizo este?", "¿Qué pintaste aquí?". Se anima a los niños a nombrar algo de su dibujo, aunque sea con palabras sueltas o gestos. Se felicita cada participación: "¡Qué bonito pintaste tu sombra!". Se cierra diciendo: "Jugamos con la luz, con la sombra... y pintamos cosas mágicas". ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		

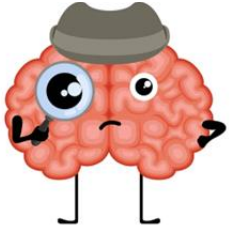
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La actividad inicia con una breve charla en la que la docente explica, de forma sencilla, el uso de la **caneca blanca** (para residuos aprovechables como papel limpio, plástico y cartón) y la **caneca negra** (para residuos no aprovechables o sucios, como papel higiénico o envolturas contaminadas). Luego, se invitará a los niños a participar en un juego práctico: se colocará sobre una mesa una serie de objetos simulados (hechos en cartulina o reciclados, limpios y seguros), y por turnos, cada niño elegirá uno y decidirá si va en la caneca blanca o en la negra. Durante el juego, la docente reforzará conceptos como "¿Está limpio o sucio?" o "¿Se puede volver a usar?". Para cerrar, se realizará una canción corta sobre separar bien los residuos, y cada niño decorará con témperas un dibujo de su propia caneca blanca o negra para llevar a casa como recordatorio.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

	BIENVENIDA: El día de hoy se iniciará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, después de ello jugaremos a descubrir características frente a sus compañeros en el que se ubicaran por parejas y allí se les pedirá que uno a uno se miren se consientan las manos, a medida que la docente vaya indicando tocar alguna parte del cuerpo del compañero (cabello, manos, cara, mejillas, nariz) lo harán según las indicaciones ellos lo harán, finalmente se les pedirá que compartan como es su compañero y que les gusto de su compañero.

Fundación Social Sembrando Camino



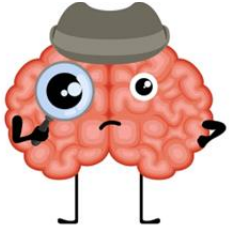




BOGOTÁ

DIA 2 **Miércoles 27 de agosto**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJA)**			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover la interpretación creativa de una imagen abstracta como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación narrativa y la comprensión visual de fondo y forma, a través de la creación de dibujos y cuentos personales en niños y niñas.	**"FONDO, FORMA Y CUENTO"** **Obra sugerida:** Obra abstracta libre (puede ser creada por la docente) **MOMENTO INICIAL:** La docente presenta una imagen abstracta, creada previamente o seleccionada, y la muestra al grupo en un espacio tranquilo. Invita a los niños y niñas a observar con atención, preguntándoles: "¿Qué creen que está pasando en esta imagen?", "¿Quién creen que está más cerca?", "¿Qué está escondido detrás?" Las respuestas surgen desde su percepción e imaginación, fomentando una primera comprensión intuitiva de la diferencia entre fondo y forma, a través del lenguaje oral. **MOMENTO CENTRAL:** A partir de la conversación, cada niño elige una parte de la imagen como punto de partida para inventar una historia. Se les entrega una hoja blanca en la que dibujan su propia versión de lo que creen que ocurre en la imagen, diferenciando con colores o tamaños aquello que está "adelante" y lo que está "detrás". La docente los acompaña escribiendo o ayudando a dictar frases que complementen su dibujo: ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué aparece al fondo? **CIERRE:** Cada niño presenta su dibujo-cuento al grupo, explicando qué formas representan los personajes, el lugar o la acción, y cómo usaron el fondo para dar contexto a su historia. Se cierra la actividad destacando cómo el arte abstracto puede ser una puerta para imaginar y contar lo que no siempre se ve con claridad, reforzando la relación entre fondo, forma y expresión verbal. ¿Te gustaría que también te dé un objetivo para esta experiencia? ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*

Fundación Social Sembrando Camino



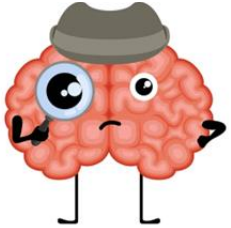




BOGOTÁ

				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***OBRA DE ARTE QUE ESCOJAN LOS NIÑOS Y NIÑAS, HOJAS BLANCAS Y CRAYOLAS***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Explorar la relación fonda–forma a través de la observación de sombras y el trazo libre, estimulando la expresión oral inicial.	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”** **MOMENTO INICIAL:** Se apagan parcialmente las luces del aula y se enciende una lámpara que proyecta sombras sobre una pared blanca. Frente a la lámpara, se colocan objetos conocidos por los niños (pelotas, peluches, cubos). La docente señala las sombras y nombra: “¡Mira, una pelota!”, “¿Ves eso? Es la sombra”. Invita a que repitan o imiten sonidos: “¿Puedes decir ‘pelota’?”, “¿Qué ves?”. Se estimula el señalar, nombrar o imitar. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño se acerca con ayuda a una hoja blanca pegada en la pared. Se proyecta una sombra sencilla (por ejemplo, la de un vaso o un bloque), y la docente traza su contorno. Luego, se les invita a pintar o colorear sobre la figura trazada usando crayones gruesos o esponjas con témpera. Durante el proceso, la docente nombra lo que hacen: “¡Estás pintando la sombra!”, “¿Qué color es este? ¡Rojo!”. Si el niño dice una palabra o sonido, se valida y repite con entusiasmo. **CIERRE:** Al finalizar, los niños se sientan en ronda. La docente muestra cada dibujo y pregunta: “¿Quién hizo este?”, “¿Qué pintaste aquí?”. Se anima a los niños a nombrar algo de su dibujo, aunque sea con palabras sueltas o gestos. Se felicita cada participación: “¡Qué bonito pintaste tu sombra!”. Se cierra diciendo: “Jugamos con la luz, con la sombra... y pintamos cosas mágicas”. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social Sembrando Camino



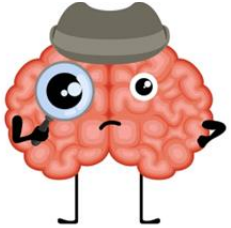




BOGOTÁ

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para cerrar la jornada recordaremos el tema de las palabras mágicas, al momento de recibir nuestros alimentos al llegar al jardín o que nos pidan o pedir algún favor que necesitemos. Incentivando una formación en valores indispensables para una óptima convivencia				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Jueves 28 de agosto**	**BIENVENIDA:** Hablaremos el día de hoy de algunos valores como el respeto a los demás y los buenos hábitos en el comedor, ya que en algunas ocasiones salimos o entramos de este lugar de manera no muy organizada y es preciso generar reflexiones en este aspecto, fortaleciendo la adquisición de normas que aseguran una sana convivencia en el jardín			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas la comprensión de las nociones de fondo y forma a través de la exploración corporal de figuras geométricas, desarrollando la percepción espacial, la expresión corporal y la capacidad de observar e interpretar relaciones visuales en una obra de arte.	**"¡YO SOY LA FORMA!"** **Obra sugerida:** *Maya en barco*, de Pablo Picasso  **MOMENTO INICIAL:** La docente presenta la obra *Maya en barco* y guía una conversación con preguntas como: "¿Qué formas pueden ver?", "¿Dónde están?", "¿Cuál creen que es el fondo y cuál la forma?". Luego, invita a los niños y niñas a observar figuras geométricas simples (círculo, cuadrado, triángulo), asociándolas con partes del cuerpo o con objetos cercanos. Se les propone un juego: "Hoy ustedes serán las formas".

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

				MOMENTO CENTRAL: Cada niño elige una figura geométrica y, usando su cuerpo, representa esa forma sobre un fondo (tapete, tela o mural extendido en el piso o pared). Exploran distintas posiciones y desplazamientos, jugando con el espacio: moverse, acercarse, alejarse, cambiar de lugar con otros. La docente señala cómo una misma forma cambia de sentido dependiendo de dónde se ubique o qué la rodea, ayudando a identificar fondo y forma desde la experiencia corporal. **CIERRE:** El grupo comparte cómo se sintieron al ser una forma. Se dialoga sobre lo que ocurrió al moverse: "¿Qué pasaba cuando te acercabas al otro?", "¿Cuándo te convertías en el fondo y cuándo en la forma?". Se refuerza la noción de que el arte puede explorarse no solo con la vista, sino también con el cuerpo, y que las formas tienen significado dependiendo de su relación con lo que las rodea. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***MAYA EN BARCO, (OBRA), FIGURAS GEOMÉTRICAS, TELA O TAPETE***		
	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Explorar la relación fonda–forma a través de la observación de sombras y el trazo libre, estimulando la expresión oral inicial.	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"** **MOMENTO INICIAL:** Se apagan parcialmente las luces del aula y se enciende una lámpara que proyecta sombras sobre una pared blanca. Frente a la lámpara, se colocan objetos conocidos por los niños (pelotas, peluches, cubos). La docente señala las sombras y nombra: "¡Mira, una pelota!", "¿Ves eso? Es la sombra". Invita a que repitan o imiten sonidos: "¿Puedes decir 'pelota'?", "¿Qué ves?". Se estimula el señalar, nombrar o imitar. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño se acerca con ayuda a una hoja blanca pegada en la pared. Se proyecta una

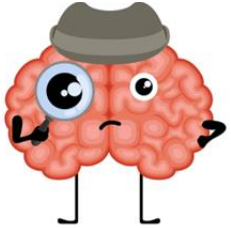
				sombra sencilla (por ejemplo, la de un vaso o un bloque), y la docente traza su contorno. Luego, se les invita a pintar o colorear sobre la figura trazada usando crayones gruesos o esponjas con témpera. Durante el proceso, la docente nombra lo que hacen: "¡Estás pintando la sombra!", "¿Qué color es este? ¡Rojo!". Si el niño dice una palabra o sonido, se valida y repite con entusiasmo. **CIERRE:** Al finalizar, los niños se sientan en ronda. La docente muestra cada dibujo y pregunta: "¿Quién hizo este?", "¿Qué pintaste aquí?". Se anima a los niños a nombrar algo de su dibujo, aunque sea con palabras sueltas o gestos. Se felicita cada participación: "¡Qué bonito pintaste tu sombra!". Se cierra diciendo: "Jugamos con la luz, con la sombra... y pintamos cosas mágicas" ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVD)

<

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

Fundación Social Sembrando Camino



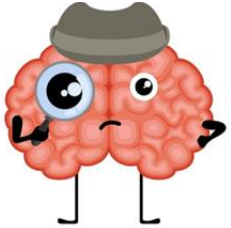




BOGOTÁ

DIA **Viernes 29 de agosto**	 **BIENVENIDA: "Me muevo y soy feliz"** Hoy compartimos con los niños y niñas una experiencia pensada para disfrutar el cuerpo, el movimiento y la alegría de estar juntos. Dentro del aula, cada grupo, acompañado por su docente, será invitado a moverse con las siguientes indicaciones: 1- Iniciamos realizando los siguientes movimientos, con el apoyo de; Percusión corporal. Improve Educación Musical https://www.youtube.com/watch?v=KKqcRyygeM https://www.youtube.com/watch?v=9lJz1tuqJA4 2- Seguidamente con el apoyo del video con ejemplos para la imitación de movimiento de animales https://www.youtube.com/watch?v=n9g1Ov6eIYg se les invitará a imitar los movimientos como: correr, saltar, gatear, girar permitiendo explorar todo lo que su cuerpo puede hacer cuando se siente libre y feliz. Luego, en un círculo, la docente tendrá una charla con ellos con palabras sencillas sobre lo bien que se siente moverse, jugar y estar activos, y cómo nuestro cuerpo cambia cuando pasamos mucho tiempo quietos frente a una pantalla. También se le preguntará: "¿Qué les gusta más: ver pantallas o correr con sus amigos?", Se escuchará sus comentarios con atención, dándoles espacio para expresarse desde lo que sienten. Para cerrar, les recordamos que su cuerpo es valioso, que cuidarlo también es jugar, y que moverse todos los días los ayuda a crecer sanos, felices y llenos de energía. 3- Como momento final, los invitamos a marcar con una X el dibujo del cual debemos evitar manipular por nuestra salud (**los cuales estarán como anexo en la planeación**), como símbolo de que prefieren menos pantallas… ¡y más movimiento, juegos y sonrisas! **NOTA:** Cada grupo creará un collage de sus niños y niñas donde se pueda evidenciar cada momento, además la apreciación de la experiencia, la cual debe estar plasmada tanto en el diario como en el acta que debe realizar la docente a cargo del componente.		
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará de la importancia del baño diario, el cual permite mantenerlos animados, evita la proliferación de bacterias y malos olores. Se les pregunta si se bañaron el día de hoy y se les pide siempre recordar a los papitos la importancia de bañarse, haciendo de ese espacio un momento divertido y saludable. (PJC)		
	I B.P AL III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***Exploración del entorno*** **PROCESO:** ***Creatividad***	Celebrar el mes de la cometa mediante actividades lúdicas y creativas que permitan a los niños vivenciar la tradición, estimular su imaginación y disfrutar del juego colectivo.	**DIA DE COMETAS** **Bienvenida** Se recibe al grupo con alegría, cantando una canción alusiva al viento o al cielo, https://www.youtube.com/watch?v=LyOCy28ISUs , se dialoga brevemente sobre el mes de agosto y la tradición de volar cometas en familia y con amigos, una vez finalizado

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte y el juego***	

este momento se motiva para la construcción de la cometa.**10mts**



Experiencia

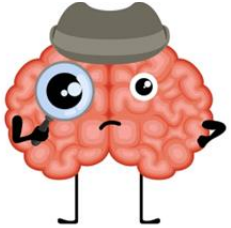
Momentos:

Se inicia entregando a cada niño un trozo de papel seda, motivándolos a soplarlo suavemente para mantenerlo en el aire sin dejarlo caer, este momento busca generar entusiasmo, activar la respiración y dar una primera aproximación al vuelo de las cometas, seguido la docente presentará los materiales para la construcción de una cometa sencilla:

- Estructura con varillas de cartón cartulina o cartón paja (liviano y resistente).
- Papel celofán o papel seda para cubrir la figura.
- Pegante con acompañamiento.
- Cinta de papel o lana para la cola.

En grupos pequeños, los niños decorarán su cometa con los materiales, explorando colores y formas. Una vez armada, se les invitará a interactuar con ella dentro del salón: primero caminando despacio, luego corriendo suavemente, moviendo la cometa arriba y abajo para experimentar la sensación del vuelo.
Este momento central permitirá a los niños relacionarse con la tradición de las cometas a través de la construcción y el juego, disfrutando de la exploración activa y colectiva. **15mts**

Cierre: Se organiza el espacio, se hace una pequeña muestra en círculo donde cada niño enseña su cometa al grupo, la docente resalta lo divertido de la celebración y





				recuerda que en el mes de agosto muchas familias salen a volar cometas como una tradición cultural en Colombia. **5mts** ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *ESTA EXPERIENCIA ESTA ORGANZADA PARA LOS 3 BLOQUES PEDAGOGICOS* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PARLANTE, COMPUTADOR, CARTÓN CARTULINA, CARTÓN PAJA, PAPEL SEDA, PAPEL CELOFÁN, PEGANTE.***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará de la importancia del cepillado de los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo, manteniendo una óptima salud oral, evitando la propagación de bacterias que causan caries y mal aliento. (PVC)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Culminamos la semana hablando con los niños de algunos de los aprendizajes obtenidos durante el transcurso de la semana, siempre motivando su expresión oral, memoria y atención, además de seguir cultivando un espacio orientado a fortalecer el dialogo participativo y reflexivo sobre las cosas más significativas que los niños quieran compartir de du sirio vivir

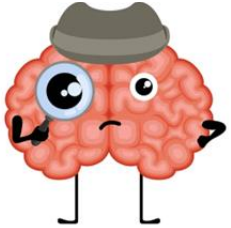
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Figuras geométricas • Hojas blancas reciclables • Crayolas	

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 25 AL 29 DE AGOSTO

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante, palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

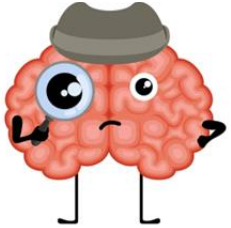
DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante gestos, sonidos o palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

LUNES 25 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		La semana comienza preguntando a los niños cómo habían pasado el fin de semana con sus familias: si habían ido a elevar cometas o al parque. La mayoría reaccionó con muy buena actitud y llegaron contentos; hoy no se evidenció que ninguno estuviera llorando. Dylan, quien había tenido dificultades para reincorporarse después de varios días de incapacidad, llegó feliz, seguro y participativo. Al preguntarle si había salido a elevar cometa, Isabella mencionó que sí, que lo había hecho con su madre, lo cual se pudo confirmar en los estados que ella compartió el fin de semana. Después, se conversó sobre los cuentos que habían llevado a casa y quién se los había leído. Dylan contó que le había gustado mucho el cuento de *La tortuga* y que se lo habían leído su papá y su mamá. Arturo, por su parte, recordó con entusiasmo que su madre también le había leído, destacando la importancia de esta bonita práctica familiar. Para finalizar, los niños dieron gracias por todo lo bueno que tienen: sus familias, la comida y el jardín. También comentaron sobre la importancia de practicar valores en su vida diaria.
BLOQUE I **PJC**	**"FONDO, FORMA Y CUENTO"** **Obra sugerida:** Obra abstracta libre (puede ser creada por la docente)	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación***	Los niños fueron llegando al aula y se ubicaron en sus respectivos puestos. Se les explicó que la actividad del día consistiría en realizar un trabajo muy especial: inventar un cuento propio. Como punto de partida, se utilizó el mural que los niños de prejardín habían elaborado el viernes anterior. En él habían plasmado diversas figuras, algunas abstractas y otras más definidas, como caballitos de mar, siluetas de niños, peces y hasta el contorno de un rostro que ellos mismos asociaron con un dinosaurio, entre otras imágenes. El fondo también fue intervenido por los pequeños, quienes lo decoraron con trazos libres y recortes de revista. A partir de esta observación, se les preguntó: **"¿Qué ven aquí?"**.

		fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	   *Las respuestas de los niños fueron variadas. En un primer momento, se centraron en identificar los colores. Paola, por ejemplo, mencionó el rojo, naranja, morado y blanco. Después de ello, cantaron una canción sobre los colores en inglés, enseñada por su profesora. Al retomar la observación del mural, se les preguntó si podían reconocer algún personaje. Justin respondió: "¡Sí, hay un dinosaurio!", refiriéndose a la silueta del rostro que los niños asocian con ese animal. A continuación, se les preguntó qué estaba haciendo ese dinosaurio y dónde se encontraba. Varios señalaron un rincón del mural y opinaron que podría tratarse de un lugar acuático, haciendo referencia a los animales marinos allí representados (como el pez y el caballito de mar). Otros, como Justin, consideraron que vivía en la tierra. Se continuó con más preguntas: "¿Qué hace una chancla ahí sola, en el recorte de revista?". Ángel respondió que era de la mamá, y luego señaló un ojo de mujer que aparecía en otro recorte pegado en el mural. Estos aportes fueron dando forma poco a poco a una posible historia. Para guiar la actividad, se les dio un breve ejemplo sobre cómo podían construir un cuento con los elementos ya identificados: un personaje, algunos objetos y un posible lugar (ya fuera acuático o terrestre). Luego se entregaron hojas y colores para que dibujaran lo que imaginaban. Las respuestas gráficas fueron muy diversas. No se observó todavía una construcción narrativa definida como un cuento, sino representaciones de personajes o elementos que habían captado su atención. Franklin, por ejemplo, dibujó un pájaro y explicó que estaba dentro del cuadro, además del sol, la luna y las estrellas, e incluyó también la figura de la mujer (el ojo del recorte) que antes había señalado. En cuanto a la noción de espacio, los niños identificaron figuras "adelante" o "afuera" refiriéndose a las hechas en foami, que eran más claras para ellos. Aunque no utilizaron el término "detrás", Sara señaló los rayones como parte de aquello que reconocían en el fondo del mural.*

Fundación Social Sembrando Camino

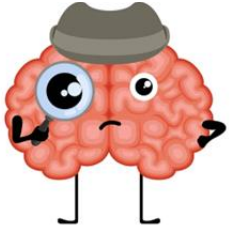






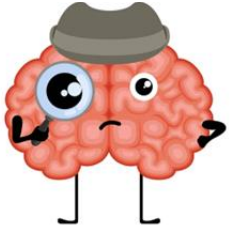
BOGOTÁ

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque los niños aún no identifican con precisión el concepto de fondo y forma, se encuentran en un proceso inicial de exploración y construcción de este. La actividad ha servido como plataforma para incentivar su imaginación, creatividad y capacidad de análisis, ya que han logrado reconocer y dar significado a formas abstractas presentes en el mural. Este ejercicio no solo ha estimulado su pensamiento creativo, sino que también ha favorecido el afianzamiento de procesos verbales y argumentativos, aspectos fundamentales en el desarrollo de su pensamiento intelectual.
BLOQUE II **PJB**	**“FONDO, FORMA Y CUENTO”** **Obra sugerida:** Obra abstracta libre (puede ser creada por la docente)	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	Con este grupo se siguió una dinámica muy similar a la del grupo anterior. Se les presentó una obra colectiva que habían construido previamente, basada en algunos de sus trabajos y en figuras geométricas. Para ello, se tomó otro de los tableros elaborados por los niños con el fin de observar cómo podían transformar esas composiciones en la representación de un pueblo. Primero, se les preguntó: *“¿De qué se trata esta obra?”*. Isabella respondió: *“Formas y trabajos”*, ya que muchas de las figuras del tablero provenían de creaciones anteriores hechas por los mismos niños. A continuación, se les planteó la pregunta: *“¿Se podría hacer un cuento con esto?”*. Algunos contestaron que no, mientras que otros dijeron que sí. Al profundizar y preguntar cómo lo harían, guardaron silencio. Entonces, se realizó un breve ejemplo para mostrarles la posibilidad de crear un personaje a partir de las figuras geométricas: un círculo se convirtió en el rostro, un triángulo en su sombrero, un rectángulo en el cuerpo, dos triángulos en las extremidades y una forma abstracta en lo que algunos niños identificaron como una cola. El resultado sorprendió a los pequeños, quienes observaron con asombro cómo, a partir de formas simples, podía surgir un personaje nuevo dentro de la composición.



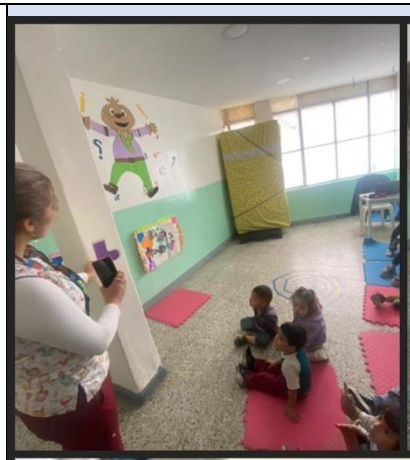
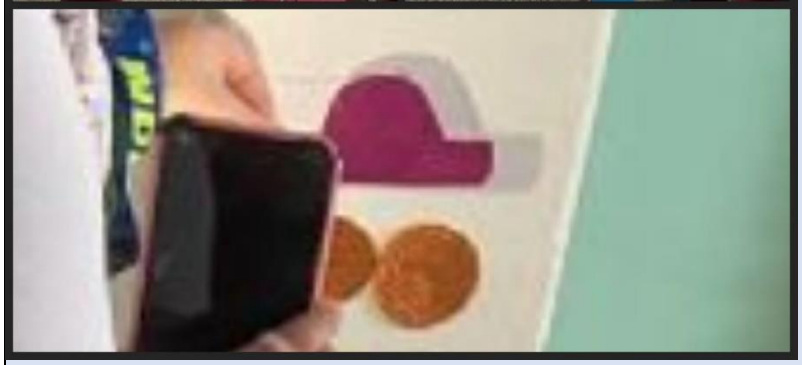


		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	  *Al preguntar cómo se llamaría el personaje construido con figuras geométricas, algunos niños respondieron "Sofía", como fue el caso de Celeste. Sin embargo, Damián opinó que debía ser un niño porque "no tenía cabello", y lo bautizó como Matías. La mayoría estuvo de acuerdo en que era un personaje masculino con cuerpo definido. Después, se les preguntó: "¿En qué lugar se encuentra Matías?". Los niños permanecieron pensativos, por lo que se les propuso una idea inicial: Matías, el personaje principal, vivía en el país de las formas. Allí, sus mejores amigos eran dos círculos, uno llamado Sofía y otro llamado Charlie. En ese mundo, el sol era un gran círculo amarillo, y juntos vivían muchas aventuras. Los niños escuchaban con entusiasmo mientras el cuento se desarrollaba. Posteriormente, se les entregaron hojas y colores para que dibujaran su propia versión de la historia.* *Las producciones fueron muy variadas: Nicolás, Damián y Miguel dibujaron a Matías, mientras que Samara e Isabella prefirieron representar a Sofía. Cuando se les preguntó dónde estaba Sofía, respondieron que estaba en su casa. Al preguntar de qué trataba el cuento, muchos señalaron el mural como referencia. Ángel, por su parte, explicó que había dibujado a un papá. Cuando se le consultó dónde estaba, señaló un personaje grande que hacía parte de la ambientación del salón, el cual decidió integrar a la historia como si perteneciera al tablero que habían construido.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Con este grupo, el ejercicio también resultó muy fluido. Al inicio, a algunos niños les costaba salir de su zona de confort e imaginar cómo transformar un cuadro que no comprendían del todo en un cuento o en otra obra narrativa. Sin embargo, después del ejemplo proporcionado —donde se mostraba cómo las figuras podían convertirse en personajes— la dinámica cambió. Pudieron ver cómo un simple cuadrado o un triángulo podían formar parte de una historia específica. Incluso, con solo nombrarlos y darles identidad, como en el caso del círculo al que llamaron Sofía, los niños lograron trasladar su imaginación y comenzar a recrear nuevas historias. Al finalizar, cada uno compartió lo que había podido***





			observar o imaginar. Además, se aprovechó el momento para reforzar el tema de fondo y forma, mostrando que hay figuras que se perciben más cercanas (las formas específicas) y que siempre existe algo que sirve de fondo, lo cual nos ayuda a recrear escenarios. Se les explicó, por ejemplo, cómo ciertos trazos o colores podían asociarse con diferentes lugares.
BLOQUE III **PVC**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma***	Para iniciar el ejercicio, se presentaron a los niños algunas figuras elaboradas previamente en foami, representando objetos conocidos: una bota, un pez, figuras geométricas, entre otras. Posteriormente, estas formas se proyectaron en la pared, sin mencionarles de qué se trataba, con el fin de observar qué lograban reconocer únicamente a partir de las sombras. Uno de los momentos más interesantes ocurrió con una figura que, en principio, parecía un sombrero. Sin embargo, al proyectarse en la pared, los niños la relacionaron con un coche. Para dar más pistas, se colocaron dos círculos debajo de la figura y, de inmediato, los niños identificaron con mayor claridad que se trataba de un carro. Este descubrimiento les generó gran emoción y alegría.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	   *Se les mostró a los niños que una misma figura podía tener diferentes interpretaciones: además de un carro, también podía representar un sombrero colocado sobre un círculo que hacía las veces de cabeza. Después de identificar varias formas, se eligió la del carro, ya que fue la que más llamó la atención del grupo. Esta figura fue presentada únicamente en su contorno, dibujada sobre una hoja en blanco. Luego, se entregó a cada niño para que pudieran pintarla, agregarle detalles y transformarla, dándole así un aspecto único y distinto según su creatividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños han mostrado avances significativos en torno a su expresión comunicativa. Se evidencian más seguros al expresar palabras y al identificar objetos dentro de las actividades. El trabajo en torno a la noción de fondo y forma —aunque todavía no se aborda desde el concepto formal, pues resulta avanzado para su edad— sirvió como un trampolín para que pudieran reconocer distintas figuras. A partir de ellas, lograron recrear historias, ejercitar su imaginación y fortalecer procesos verbales fundamentales para el desarrollo de su pensamiento intelectual.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La docente reunió al grupo en un círculo y comenzó felicitándolos por el esfuerzo y la dedicación que habían demostrado durante la jornada. Con una sonrisa, resaltó pequeños logros individuales, como la participación activa, la organización de los materiales o la disposición para colaborar con los compañeros. Luego, invitó a los niños a pensar en cómo se habían comportado en los diferentes espacios del jardín, como el aula, el comedor y el patio de juego. Les preguntó: “¿Cómo creen que se portaron hoy en cada lugar?”. Los niños levantaron la mano para compartir sus respuestas, algunos mencionaron que habían compartido sus juguetes y otros que habían estado un poco distraídos. La docente escuchó con atención y reforzó las conductas positivas, recordando la importancia de

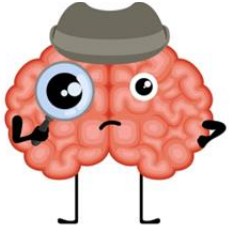
			mantenerlas. Finalmente, agradeció a todos por su sinceridad y compromiso, animándolos a seguir mejorando cada día.

MARTES 26 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Los niños llegaron al salón muy dispuestos y, con ayuda de la docente, guardaron sus pertenencias en el lugar correspondiente. A continuación, se realizó una dinámica orientada a fortalecer los lazos afectivos entre ellos, ya que se habían observado algunos comportamientos inadecuados, especialmente al momento de socializar o compartir juguetes. La docente les recordó la importancia de respetar a sus compañeros y no recurrir a pellizcos, jalones o rasguños cuando desean un objeto que otro tiene. Los niños escucharon con atención y mostraron una actitud reflexiva; incluso algunos expresaron: "¡no, eso no se hace, es grosero!". Se llamó la atención en particular a Isaac, Joel y Axel, este último generalmente tranquilo, pero con dificultades para compartir y que en ocasiones recurre a rasguños. Después de este ejercicio de reflexión, se desarrolló un juego con onomatopeyas, donde los niños adivinaban a qué animal correspondía cada sonido, participando con entusiasmo y alegría.
BLOQUE I **PJB**	**"¡YO SOY LA FORMA!"** **Obra sugerida:** *Maya en barco*, de Pablo Picasso	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma***	Para este ejercicio se tomó como referencia la pintura *"Maya en el barco"*, obra que se ha venido trabajando durante los últimos meses por su riqueza en elementos plásticos y colores. La propuesta resulta significativa porque el personaje está conformado únicamente por figuras geométricas, pero los niños lo reconocen claramente como una niña. A partir de esto, se exploraron las formas presentes en la pintura: junto a su ojo azul aparece un triángulo, su cuerpo está representado por un triángulo alargado, un triángulo invertido sugiere un barco, mientras que sus piernas son rectángulos y sus ojos óvalos, entre otras figuras. Posteriormente, se extendió una cobija de un solo tono —en este caso, color café— sobre el suelo, llamando la atención de los niños, a quienes se les explicó que jugarían a recrear figuras, tal como ocurre en el cuadro de *Maya*.

		Información del pensamiento reflexivo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	 *Los niños se mostraron muy atentos a lo que se iba a realizar sobre la cobija; algunos incluso quisieron acostarse, y todos deseaban participar, aunque aún no sabían exactamente de qué se trataba la actividad. Luego, la docente colocó al lado la pintura "Maya en el barco" y explicó que jugarían a recrear figuras, pero esta vez utilizando no solo el cuerpo, sino también otros materiales. Ante la pregunta: "¿Cómo harían ustedes un círculo?", Samara respondió señalando con el dedo y dibujándolo en el aire. La docente valoró su idea, pero les invitó a pensar cómo podrían representarlo con el cuerpo. Como no comprendían del todo, se les mostró un ejemplo: al unir los brazos al frente se podía formar una especie de círculo que luego podría plasmarse en la cobija. Motivados, los niños comenzaron a intentarlo. La primera en participar fue Samara, quien abrió sus piernas mientras se le colocó como soporte un cuadro enrollado que formaba un triángulo entre ellas, al tiempo que con sus brazos construía un círculo. Después se dibujó la figura que había representado con su cuerpo. Javier pasó enseguida e intentó primero un círculo con sus manos y luego un triángulo uniendo los dedos en el centro y dejando como base sus pulgares. Otros niños levantaron las piernas o usaron diferentes posiciones para recrear las formas. El ejercicio resultó muy divertido y enriquecedor, pues les permitió expresarse, "pintar" con su corporalidad y afianzar el concepto de fondo–forma sin necesidad de nombrarlo directamente.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio bastante interesante, ya que permitió a los niños explorar de manera vivencial la relación entre fondo y forma al momento de construir una***

			imagen o incluso una historia. Además, favoreció el afianzamiento del pensamiento reflexivo, pues a través de preguntas orientadoras los niños se cuestionaron sobre las posibilidades de expresarse con su propio cuerpo, descubriendo nuevas formas de representar ideas y significados más allá del lenguaje verbal.
BLOQUE II **PJA**	**"¡YO SOY LA FORMA!"** **Obra sugerida:** *Maya en barco*, de Pablo Picasso	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Se da inicio a la experiencia presentando la obra *Maya en barco* de Pablo Picasso. Con un tono cercano y motivador, invitó a los niños a observar los colores y las formas que aparecían en la pintura, guiando preguntas sencillas como: "¿Qué ven aquí?", "¿Qué se parece a un círculo?" o "¿Qué podría ser un cuadrado?". Los niños comenzaron a relacionar las formas con objetos de su entorno, como un sol, una ventana o una pelota, compartiendo sus ideas entre risas y comentarios espontáneos. Luego, se les propuso un reto: convertirse ellos mismos en formas. Cada niño eligió entre círculo, cuadrado o triángulo, y con su cuerpo representó la figura sobre un tapete extendido en el suelo. *Durante el desarrollo, los pequeños exploraron movimientos al acercarse, alejarse o intercambiar lugares con sus compañeros, descubriendo cómo la misma forma podía verse diferente según el espacio que ocupaba. Algunos se tendieron en el piso como si fueran el fondo, mientras otros se pusieron de pie formando la figura principal. La docente reforzó estos descubrimientos preguntando: "¿Quién es la forma ahora?", "¿Y quién es el fondo?". Al finalizar, los niños compartieron cómo se habían sentido al ser parte de un juego donde su cuerpo era protagonista, mostrando entusiasmo y seguridad al expresar sus ideas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Lo más valioso de esta experiencia fue que los niños comprendieron de manera vivencial la relación entre fondo y forma, utilizando su cuerpo como medio de exploración. Además, se fortalecieron la expresión oral, la imaginación y la capacidad de diálogo, pues cada uno compartió cómo había vivido el juego. La actividad demostró que el arte, al integrarse con el movimiento, se convierte en una herramienta poderosa para estimular tanto la creatividad como el pensamiento lógico en edades tempranas.***
BLOQUE III **PVB**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma***	Durante la actividad *"Sombras que dibujan"*, la docente transformó el aula en un espacio de exploración al apagar parcialmente las luces y proyectar sombras sobre la pared. Los niños observaron con sorpresa cómo las figuras conocidas, como pelotas y cubos, aparecían convertidas en siluetas oscuras. Con apoyo de la docente, se animaron a nombrar lo que veían o a imitar sonidos, señalando y repitiendo palabras sencillas que fortalecieron su lenguaje y capacidad de atención. Posteriormente, cada niño se acercó a una hoja donde la maestra había delineado la sombra de un objeto y, con crayones y témpera, comenzaron a pintar y colorear, mientras recibían refuerzo positivo en cada intento de nombrar colores o acciones.



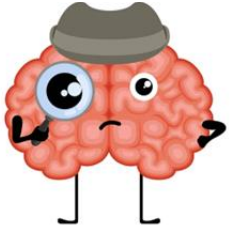


		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*Al finalizar, se reunieron en círculo para compartir los dibujos, reconociendo con orgullo sus propias producciones y las de sus compañeros. La docente mostró cada trabajo y estimuló a los pequeños a identificarlo, aunque fuera con palabras sueltas o gestos, validando siempre sus expresiones.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La reflexión más significativa de la experiencia es que el juego con la luz y la sombra no solo despertó curiosidad y asombro, sino que también se convirtió en una oportunidad para fortalecer el lenguaje, estimular la creatividad y fomentar la confianza en sí mismos. Los niños descubrieron que el arte puede ser una forma divertida de comunicar lo que sienten y piensan, incluso más allá de las palabras.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La experiencia se llevó a cabo en un espacio organizado con dos canecas visibles y una mesa llena de objetos simulados elaborados en cartulina y material reciclado limpio. La docente inició con una charla sencilla en la que explicó la diferencia entre la caneca blanca y la caneca negra, relacionando los ejemplos con situaciones cotidianas que los niños reconocen fácilmente. Luego, uno a uno, los pequeños se acercaron a escoger un objeto y decidir en qué caneca debía ir, respondiendo a preguntas como "¿Está limpio o sucio?" o "¿Podemos volver a usarlo?". El juego generó entusiasmo y risas, además de momentos en que los niños discutían entre ellos para encontrar la respuesta correcta. Al finalizar, la docente entonó con ellos una canción corta sobre el reciclaje, reforzando la importancia de separar bien los residuos. Finalmente, cada niño pintó y decoró con témperas el dibujo de su propia caneca, que se llevaron a casa como recordatorio de la experiencia vivida.

MIECOLES 27 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Los niños llegaron hoy con buena actitud, aunque un poco dispersos. A nivel general, se observa que el grupo se ha vuelto más dinámico con el paso del tiempo; sin embargo, a algunos, como Henderson, Ángel, Axel, Antuán e Isaac, aún les cuesta seguir ciertas instrucciones, lo que en ocasiones lleva a que el resto del grupo pierda la atención al iniciar los ejercicios pedagógicos. Para encaminar la jornada, se comenzó con una breve reflexión sobre la importancia de obedecer normas sencillas, como subir bien las escaleras tomados de la baranda y hacer la fila con orden, a fin de evitar accidentes, ya que se ha notado cierta dificultad en este aspecto. Posteriormente, se llevó a cabo el ejercicio planeado, que consistía en describir a la pareja que tenían al frente, señalando sus ojos, nariz y boca. Esta dinámica buscaba reforzar procesos descriptivos y, al mismo tiempo, favorecer el desarrollo del lenguaje verbal y oral. Algunos niños, como Eidan, Divanis, Antuán y Dylan, participaron con seguridad, señalando con claridad las partes del cuerpo de sus compañeros. Otros, como Henderson y Arturo, también lograron identificar y señalar, aunque aún se encuentran en proceso de iniciar la vocalización y verbalización de palabras, por lo que requirieron mayor guía. Cabe resaltar los avances

			lingüísticos en Hanna e Isaac, quienes repitieron palabras con mayor claridad al igual que sus compañeros, demostrando progreso en su proceso de expresión oral.
BLOQUE I **PJA**	**"FONDO, FORMA Y CUENTO"** **Obra sugerida:** Obra abstracta libre (puede ser creada por la docente)	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la experiencia *"Fondo, forma y cuento"*, se inicia presentando una obra abstracta que ellos mismos habían construido con antelación, utilizando figuras de foami y pintando un fondo con ayuda de recortes de revista también, lo cual captó la atención de los niños y niñas desde el primer momento. Con preguntas sencillas como "¿Qué creen que está pasando aquí?" o "¿Qué se esconde detrás?", motivó a que cada uno expresara lo que percibía en la imagen. Algunos señalaron figuras que parecían animales, otros imaginaron casas o personajes ocultos, y hubo quienes simplemente nombraron colores o formas. A través de estas intervenciones, los pequeños se atrevieron a usar el lenguaje para poner en palabras lo que su imaginación les dictaba, iniciando así un acercamiento espontáneo a la diferencia entre fondo y forma. *En el desarrollo de la actividad, cada niño eligió un fragmento de la imagen como inspiración para inventar una historia propia. Con apoyo de la docente, trasladaron esas ideas a una hoja en blanco, utilizando colores y tamaños para distinguir lo que estaba al frente y lo que se veía al fondo. Mientras dibujaban, compartían frases o palabras que la docente ayudaba a registrar, transformando sus creaciones en pequeños relatos ilustrados. Finalmente, al mostrar sus producciones frente al grupo, se generó un momento de escucha y respeto mutuo, donde cada niño pudo sentirse protagonista al explicar qué habían imaginado y cómo lo habían representado.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia permitió que el arte abstracto se convirtiera en un medio de exploración para desarrollar la imaginación, el pensamiento narrativo y la expresión oral. A través de la relación entre fondo y forma, los niños no solo aprendieron a observar con mayor detalle, sino que también construyeron historias que reflejaban su manera única de comprender el mundo. Esta vivencia demostró cómo, desde la creatividad, se fortalecen la confianza, el lenguaje y la capacidad de simbolizar lo que aún no siempre pueden expresar con palabras completas.***
BLOQUE II **PJD**	**"FONDO, FORMA Y CUENTO"** **Obra sugerida:** Obra abstracta	**EJE:** **CAMINARTE**	El grupo llegó bastante receptivo y se ubicó rápidamente en sus puestos. La docente les explicó que la actividad del día consistiría en un juego llamado *fondo, forma y qué*. Para ello, se tomó como referencia una de las obras abstractas libres que los niños habían construido días atrás. Como punto de partida, se les invitó a observar detenidamente la obra y a expresar lo que lograban ver en ella, identificando personajes, objetos y diferentes elementos que llamaban su atención.

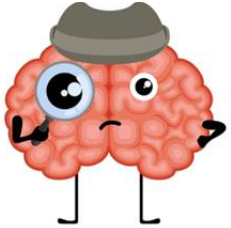




	libre (puede ser creada por la docente)	**PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	  *Martín, por ejemplo, identificó la figura de un dinosaurio y señaló que este tenía un bigote. La docente aprovechó la observación y preguntó cómo se llamaría ese personaje; Santiago respondió con entusiasmo: "¡Makil, el dinosaurio Makil!". Este grupo mostró un avance importante, ya que no solo reconocieron personajes en la obra, sino que comenzaron a ponerles nombre por sí mismos. A partir de allí, surgieron nuevas ideas: algunos mencionaron que se encontraba en la selva, otros, como Martina, agregaron detalles sobre el entorno. Sin embargo, durante la conversación apareció una contradicción interesante: entre las figuras del cuadro también se encontraba un pez, lo que llevó a los niños a reflexionar si era posible que un dinosaurio de la selva conviviera con un pez en el mismo lugar. Estos razonamientos dieron gran valor al ejercicio, ya que permitieron que los niños se cuestionaran, plantearan hipótesis propias y generaran interrogantes a partir de lo que veían, fortaleciendo así su pensamiento filosófico y argumentativo. Posteriormente, la docente les preguntó si con todos esos elementos podrían construir un cuento. Algunos respondieron que sí, otros que no, mostrando que la narrativa aún les resulta un poco difícil. Por ello, al igual que en el grupo anterior, fue necesario ofrecer un ejemplo de cómo esos personajes podían entrelazarse para crear una historia, tomando como referencia la estructura de los cuentos que conocen en literatura. Después de escuchar el modelo, cada niño realizó un intento de cuento inspirado en las figuras del cuadro, lo que les permitió acercarse al ejercicio de la narración creativa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy interesante que permitió a los niños cuestionarse, reflexionar, identificar personajes y elaborar conceptos por sí mismos. De esta manera, no solo exploraron el concepto de fondo–forma, sino que fueron más allá, al volver***

			sobre sus propias preguntas, formular interrogantes, proponer hipótesis y enriquecer la experiencia con sus propias interpretaciones.
BLOQUE III **PVA**	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma***	Siendo el último bloque de la jornada, se observó que los niños llegaron un poco dispersos debido al cansancio y a la energía empleada en las diferentes actividades pedagógicas que habían realizado durante el día. Por ello, fue necesario iniciar con un ejercicio de seguimiento de movimientos para ayudarles a centrar su atención antes de comenzar con la propuesta. Luego, se oscureció el salón, lo que despertó de inmediato su curiosidad: algunos preguntaron qué iban a hacer, mientras otros mostraron expresiones de sorpresa y asombro, como fue el caso de Annie y Juan Esteban. A continuación, la docente explicó que jugarían a adivinar objetos y, para ampliar la instrucción, comenzó a proyectar con una linterna algunas sombras hechas en fomi, de formas simples y fáciles de reconocer para los niños.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *La primera figura proyectada fue una forma ambigua que podía representar diferentes cosas; algunos niños, como Cristo, la identificaron como un barco, mientras que otros la vieron como un sombrero o incluso como un carro, según lo expresado en uno de los grupos de jardín. Esta diversidad de interpretaciones generó gran motivación, pues los niños comenzaron a jugar y a imaginar múltiples posibilidades a partir de las sombras. Luego apareció la silueta de una bota, que fue reconocida de inmediato y sin dificultad. Posteriormente, se proyectó una figura indefinida que parecía un pez, pero la mayoría coincidió en verla como una ballena, lo que despertó entusiasmo y los llevó a mover sus manos simulando que nadaban. También se mostró una forma compuesta por un triángulo sobre un cuadrado; para este grupo, especialmente para Milán y Christopher, se trataba de una corona, aunque en otros grupos fue vista como una casa o incluso como un castillo. Esta última interpretación resultó ser muy significativa, ya que a partir de la idea de la corona los niños comenzaron a conversar entre ellos, enriqueciendo el ejercicio. Para finalizar, decoraron en cartulina la sombra que más había captado su interés: la corona, aunque también retomaron el sombrero, que había despertado varias interpretaciones. Con la ayuda de la docente, plasmaron estas figuras mediante trazos y colores, dando cierre a una experiencia lúdica y creativa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se evidencian avances significativos en los procesos de verbalización de los niños, quienes logran reconocer objetos con mayor precisión y expresar sus ideas de manera más clara. Este progreso no solo fortalece sus facultades comunicativas, sino que también les permite entablar diálogos entre ellos, contrastar hipótesis y compartir interpretaciones propias. De este modo, el concepto de fondo y forma no se trabaja únicamente***





			desde su definición, sino que se convierte en una herramienta pedagógica que impulsa la exploración, el pensamiento crítico y la ampliación de sus procesos intelectuales.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para cerrar la jornada, se recordará a los niños y niñas la importancia de usar las "palabras mágicas" en diferentes momentos de su día: al recibir los alimentos, al llegar al jardín o al pedir y responder a un favor que necesiten. Con este recordatorio se busca fortalecer en ellos hábitos sencillos pero significativos, que favorecen la cortesía, el respeto y la gratitud. De esta manera, se continúa incentivando una formación en valores indispensables para la construcción de una óptima convivencia en el aula y en su vida cotidiana.

JUEVES 28 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Para iniciar la jornada se saluda a los niños de manera fraterna. La mayoría ya logra dejar sus pertenencias, como chaquetas u objetos personales, en los lugares correspondientes, para luego sentarse en sus puestos. Hoy reforzamos el tema de las **reglas y hábitos en el comedor**, ya que aún se observan algunos comportamientos inadecuados. Se recordó a los niños que al comedor se ingresa caminando, nunca corriendo, pues podrían ocurrir accidentes. Asimismo, se enfatizó la importancia de permanecer bien sentados en las sillas, ya que a Ángel, Isaac, Antoine y Dylan todavía les cuesta mantener una postura adecuada. La docente debe hacer retroalimentación constante en este aspecto, aunque los niños ya reconocen que si no se sientan bien pueden caerse, lo cual no es seguro ni apropiado. En cuanto al momento de la comida, se recomienda a la mayoría usar la cuchara; aunque todos logran comer, algunos todavía requieren acompañamiento y recordatorios. Es necesario seguir afianzando este proceso de independencia para favorecer su autonomía. Finalmente, cantamos la canción *"Sol solecito"* para iniciar el día con entusiasmo y buena energía.
BLOQUE I **PJD**	**"¡YO SOY LA FORMA!"** **Obra sugerida:** *Maya en barco*, de Pablo Picasso	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	En este ejercicio los niños se mostraron muy receptivos y curiosos, preguntando constantemente qué se iba a realizar. Primero se presentó la obra *Maya en barco*, que ellos ya habían visto anteriormente. Aun así, recordaban bien su nombre, aunque algunos la llamaban "niña colores". Luego, se les preguntó qué sostenía en las manos; Dariel respondió que era una cometa, mientras que Martín recordó que se trataba de un barco. En ese momento, rápidamente surgió en su memoria el nombre correcto: *Maya en barco*. Posteriormente, se les explicó que Maya estaba construida con muchas figuras geométricas. Al preguntarles si conocían algunas, Mariana dijo que sí, pero empezó a nombrar colores en lugar de figuras. Fue Liam quien logró identificar varias: triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo. Después se hizo un repaso, señalando con el dedo cada una de las figuras que conformaban a Maya. Por ejemplo, en su falda se encontraban tres triángulos; su torso estaba formado por otro triángulo; sus piernas por un rectángulo, y junto a ella había un círculo.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td>
<td>
Posteriormente, se les propuso a los niños jugar a crear una obra de arte utilizando su propio cuerpo para formar figuras geométricas. El primero en participar fue Santiago, quien abrió sus piernas y, con la orientación de la docente, formó un triángulo. Luego, con los brazos estirados, representó un rectángulo. Los niños se mostraron muy emocionados y empezaron a inventar otras figuras. Liam, por ejemplo, intentó realizar un círculo; al no lograrlo, se le guió para que, con sus piernas, tronco y brazos, formara un cuadrado, el cual se terminó de cerrar con cinta. Más tarde, Martín representó un círculo y, a su turno, Daniel quiso hacer un corazón. Se le explicó que el corazón no era una figura geométrica, aunque sí era una figura, y finalmente lo realizó con ayuda de sus manos. Para culminar, como todos deseaban participar, se les pidió que se recostaran sobre una cobija que sirvió como fondo. Cada niño adoptó una posición distinta, y juntos formaron una gran obra de arte con sus propios cuerpos.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio resultó muy significativo, pues los niños lograron comprender de manera práctica la relación entre fondo y forma, convirtiéndose ellos mismos en parte de este concepto. Es decir, pasaron a ser las formas sobre un fondo específico, que en este caso fue una cobija de color café.</td>
</tr>
<tr>
<td>BLOQUE II

PJC</td>
<td>“¡YO SOY LA FORMA!”
Obra sugerida:
Maya en barco, de Pablo Picasso</td>
<td>EJE:
CAMINARTE</td>
<td>El grupo va llegando y acomodándose rápidamente, mientras preguntan de manera espontánea qué actividad van a realizar. Se les muestra la obra Maya en barco, y este grupo logra recordar su nombre, lo que sugiere que para ellos esta pintura fue posiblemente más significativa que para el grupo anterior, quienes recordaban otros títulos de Maya. A partir de la observación de la obra, algunos niños mencionan colores, otros dicen que se trata de una niña, e incluso surge la expresión “a la orilla del mar”, probablemente porque identifican el barco como referente principal. Sin embargo, también se</td>
</tr>
</table>

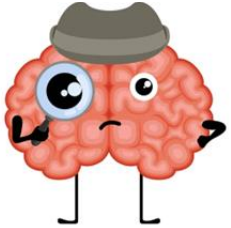
		PROCESO: ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	evidencia la presencia de intertextos de otras obras trabajadas anteriormente, como *Mendigos a la orilla del mar* y *Dos mujeres corriendo en la playa*. Posteriormente, se hace notar a los niños que esta pintura está compuesta por diferentes figuras geométricas. Al delinearlas, la mayoría logra reconocer los triángulos, aunque también se les orienta para identificar la presencia de cuadrados y círculos.
			Seguidamente, se les preguntó a los niños cómo podrían representar con su propio cuerpo las figuras geométricas. Para darles una pista, la docente mostró cómo formar un triángulo con los dedos, lo que les ayudó a generar ideas. Luego, se les explicó que sería aún más interesante lograrlo usando otras partes del cuerpo. Helen fue la primera en participar: se recostó sobre la cobija, la cual previamente se les indicó que representaría el ***fondo****, tal como en la obra Maya en barco, donde el fondo es negro y las formas destacan sobre él. Con su cuerpo y la orientación de la docente, Helen formó varios triángulos. Después, Sofía pasó y representó un círculo doblando su cuerpo. Ángel también quiso participar: abrió sus piernas, aunque inicialmente no se identificaba ninguna figura; con la guía de la docente logró crear varios triángulos, primero con las manos y luego con las piernas. Finalmente, al igual que en el grupo anterior, los niños mostraron gran curiosidad por acostarse sobre la cobija. Aprovechando ese interés, se les propuso crear una* ***obra compartida****, en la que cada uno adoptaría una posición específica para representar una forma distinta, convirtiéndose todos juntos en una composición artística construida con sus propios cuerpos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio resultó muy llamativo para los niños, quienes participaron con entusiasmo y lograron expresar, a través de su corporalidad, lo que observaron en la pintura de Maya en barco. Todos se vincularon activamente, y se pudo evidenciar que, de manera práctica y vivencial, comprendieron y aplicaron el concepto de fondo y forma, utilizando su propio cuerpo como medio de creación.***
BLOQUE III **PVD**	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La actividad inició con el aula en penumbra, iluminada únicamente por una lámpara que proyectaba las sombras de diferentes objetos sobre la pared. Los niños observaron con curiosidad cómo los peluches, pelotas y cubos se transformaban en siluetas oscuras, y con la guía de la docente comenzaron a relacionar los objetos con sus sombras. Ella nombraba cada figura y animaba a los pequeños a imitar palabras o sonidos, logrando que algunos señalaran, otros repitieran y varios se atrevieran a decir con entusiasmo el nombre de lo que veían. Este momento despertó la atención del grupo y creó un ambiente de asombro y juego.
			En el momento central, cada niño participó en la creación de un dibujo a partir de las sombras proyectadas. La docente trazó los contornos de objetos simples sobre hojas blancas pegadas en la pared, y los niños pasaron a colorear con crayones gruesos o a aplicar témpera con esponjas. Durante la experiencia, se validaron cada palabra, gesto o intento de expresión, reforzando el lenguaje y la seguridad comunicativa. Finalmente, en la ronda de cierre, los niños compartieron sus producciones, mostrando con orgullo los dibujos que habían pintado. Cada participación fue celebrada con aplausos

			y palabras de ánimo, cerrando la jornada con la idea de que jugar con la luz y la sombra podía transformarse en una experiencia mágica y divertida. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo el juego con la luz y la sombra despierta la curiosidad natural de los niños y favorece tanto la exploración sensorial como la expresión oral. El hecho de observar cómo un objeto cotidiano se transforma en una figura distinta proyectada en la pared generó sorpresa y motivación, lo que facilitó la participación espontánea y la imitación de palabras. Asimismo, el trazo de contornos y el posterior coloreado se convirtieron en un puente entre la percepción visual y la creación artística, potenciando la coordinación motriz y el desarrollo del lenguaje. Se pudo reconocer que, más allá de la actividad plástica, el verdadero valor de la propuesta estuvo en el fortalecimiento de la confianza de los niños para expresarse, en la validación de cada gesto o palabra y en la creación de un ambiente de descubrimiento compartido. La experiencia deja en evidencia que el arte, cuando se integra con lo cotidiano, abre posibilidades para aprender a nombrar, comunicar y darle significado al mundo que los rodea.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante el ritual de salida, la docente reunió a los niños en ronda para recordar el tema de las “palabras mágicas”. Con un tono cercano, les preguntó qué palabras debían usar al recibir los alimentos o al pedir un favor. Los niños, entre sonrisas y gestos, respondieron con expresiones como “gracias” y “por favor”. La docente reforzó cada intervención con aplausos y felicitaciones, motivándolos a seguir practicando en su vida diaria. Para afianzar el aprendizaje, se representaron pequeñas situaciones cotidianas donde debían usar las palabras mágicas. Finalmente, el grupo se despidió recordando que la buena convivencia empieza con el respeto y la amabilidad.

VIERNES 29 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social Sembrando Camino



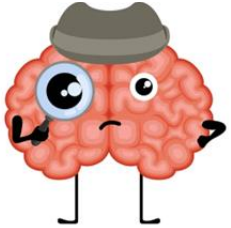




BOGOTÁ

PVB	**BIENVENIDA**		 Para el día de hoy se programó una asamblea llamada **"Me muevo y soy feliz"**, cuyo propósito fue que los niños comprendieran la importancia de darle prioridad a la actividad física, compartir con sus amigos y vivir nuevas experiencias en compañía de ellos, reduciendo así el uso de las pantallas. Para este espacio se proyectaron algunos videos especiales que mostraban diferentes movimientos corporales que podían realizarse tanto dentro como fuera de casa, o en el jardín, siempre en compañía de los amigos. Los niños iban imitando estos movimientos y, para hacerlo más divertido, comenzaron a representar animales con su cuerpo: saltaron como canguros, brincaron como ranas, volaron como pájaros y se desplazaron por todo el salón con gran entusiasmo. Posteriormente, los niños tomaron asiento y, en un círculo de la palabra, reflexionaron sobre la importancia de no depender del celular. De manera espontánea, expresaron: *"No celular, sí parque"*. Sin embargo, muchos reconocieron que en casa a veces se les presta este dispositivo; Aidan y Dylan, por ejemplo, compartieron que en ocasiones sus padres se los entregan. La docente les explicó que no se trata de eliminar el celular por completo, sino de reducir los tiempos de uso y darle mayor prioridad a la actividad física, al juego simbólico y a otras experiencias que fortalezcan su bienestar y desarrollo integral.
BLOQUE I, AL III **PVB**	**DIA DE COMETAS**	**EJE:** ***Exploración del entorno*** **PROCESO:** ***Creatividad***	En esta oportunidad se llevó a cabo un ejercicio práctico llamado **"Día de las Cometas"**, recordando a los niños que este mes se caracteriza por los fuertes vientos y que, por tradición, muchas familias aprovechan para elevar cometas. La docente explicó que esta práctica no solo hace parte de la cultura, sino que también representa un espacio para compartir en familia y disfrutar juntos en lugares como el parque. Durante la conversación inicial, algunos niños comentaron que ya habían tenido la experiencia de ir a elevar cometa con sus familias, mientras que otros manifestaron que aún no lo habían hecho, pero expresaron entusiasmo y el deseo de poder hacerlo. Posteriormente, se proyectó un video alusivo al tema para que los niños se familiarizaran aún más con esta tradición. Luego, se dio

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte y el juego***	inicio a la elaboración de las cometas utilizando papel seda, material que los niños pudieron manipular libremente, rasgar o cortar. Las partes más complejas, como la estructura y el dibujo de las caritas, fueron acompañadas por la docente, mientras que los niños colaboraron pegando trozos de lana o pequeñas porciones de papel. La orientación constante de la maestra permitió que cada niño participara activamente en la creación de su cometa, convirtiendo la experiencia en un espacio de aprendizaje, creatividad y disfrute compartido.   *En general, fue un ejercicio dinámico que despertó en los niños expectativa, curiosidad y, sobre todo, alegría e ilusión por la idea de elevar su cometa junto a sus padres en el parque. Se les explicó que la cometa elaborada en el jardín era una maqueta que podían llevar a casa para jugar y manipular con mayor facilidad, ya que las cometas grandes suelen ser más pesadas y requieren del apoyo de la familia. Durante la actividad, los niños mostraron un buen comportamiento y participaron con atención en cada paso de la elaboración, disfrutando del proceso creativo y valorando el esfuerzo de construir su propia cometa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia del "Día de las Cometas" permitió evidenciar cómo una actividad sencilla, vinculada a una tradición cultural, puede convertirse en un espacio significativo de aprendizaje y disfrute para los niños. Más allá de la elaboración manual, la propuesta fomentó la curiosidad, la creatividad y el deseo de compartir en familia, fortaleciendo el vínculo entre el jardín y el hogar. El entusiasmo expresado por los niños al pensar en elevar su cometa con sus padres refleja la importancia de integrar prácticas culturales al proceso pedagógico, ya que estas despiertan emociones, generan recuerdos y fortalecen valores de unión, cooperación y alegría compartida.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para cerrar la semana, la docente reunió a los niños en un espacio de diálogo grupal. Inició recordando algunas de las actividades realizadas durante los días anteriores y motivó a los pequeños a expresar qué fue lo que más les había gustado o llamado la atención. Los niños, uno a uno, compartieron experiencias relacionadas con juegos, canciones y aprendizajes, utilizando palabras, gestos y hasta





			movimientos para hacerse entender. La maestra reforzó cada intervención con palabras de ánimo, validando lo que cada niño expresaba. Durante el ejercicio se fortaleció la memoria y la atención, pues los niños lograban recordar momentos significativos de la semana. Además, se promovió la escucha activa, ya que debían esperar su turno para hablar. Finalmente, el grupo cerró la actividad con un aplauso colectivo, resaltando la importancia de compartir y dialogar en comunidad.